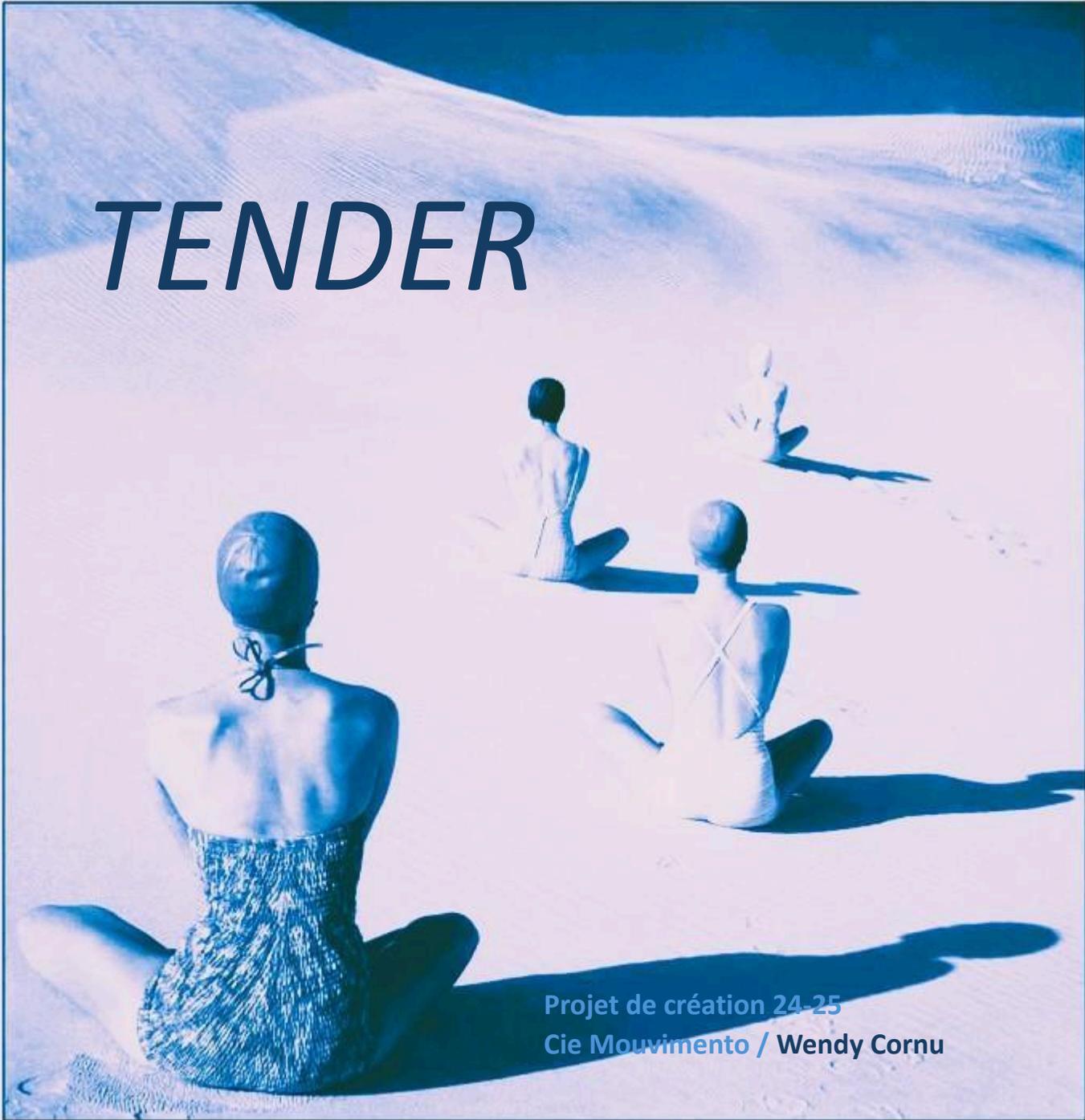


# *TENDER*



Projet de création 24-25  
Cie Movimento / Wendy Cornu

## INTENTION

Dans le solo TENDER, Wendy Cornu présente une conférence corporelle intuitive où les mouvement du corps et les fragments intimes entrent en résonance.

TENDER explore l'émancipation des archétypes qui façonnent l'identité féminine, qu'ils soient éducatifs ou sociaux, et aborde la question des héritages intergénérationnels. En puisant dans sa propre histoire et dans celles des femmes qui l'ont précédée, la chorégraphe-interprète donne voix aux confidences, offrant ainsi une tendre esquisse de ce qui se joue entre le langage et le corps.

À 47 ans, cette performance représente également une déclaration audacieuse sur la liberté de se mettre en scène.

Face à l'idée préconçue selon laquelle un.e danseur.euse ne pourrait plus investir un plateau passé un « certain âge » et dans une société qui tend à invisibiliser les femmes qui vieillissent, la danseuse revendique son droit d'exister pleinement et de partager sa voix.

## ÉCRITURE de la danse

En première intention, Wendy Cornu aborde l'écriture de la danse comme une expérience intuitive où corps et stimuli sonores se mettent en résonance.

Dans Tender, la musicalité des syllabes, alliée au sens des mots tirés des discours d'archives de l'Institut National des Archives, invite la chorégraphe à explorer de nouveaux champs de recherche dans le dialogue entre son et mouvement.

Le corps porte la dynamique de l'intention des mots, des phrases et la durée de leurs silences. Cela génère des états de corps émotionnels forts et fluctuants.

In fine, si les discours d'origine ne peuvent être entendus par le spectateur, et que la chorégraphe prend la parole en son nom propre, le signifiant s'inscrit dans un paysage corporel teinté à la fois par le récit des femmes qui y associent un fragment de leur histoire et le vécu de celle qui l'interprète dans l'instant.

La danse de Tender porte en elle l'écho de ces confidences pour offrir une tendre esquisse à ce qui se joue entre le logos et le corps.

## DRAMATURGIE

**TENDER** évolue dans un format de création intime, qui explore les engagements ancrés dans les convictions et cheminement personnels de la chorégraphe.

L'écriture développée va au-delà des mouvements physiques pour s'inscrire dans d'autres langages, tels que le texte, l'image et le son.

En établissant des connexions entre diverses formes d'expression artistique, comme autant de liens d'interaction dans un écosystème, elle cherche à rassembler des éléments dramaturgiques formant ainsi des couches entrelacées qui se renforcent mutuellement et enrichissent le récit qu'elle tisse.

Elle aspire à créer une expérience artistique immersive et engageante qui résonne avec le public d'une manière qui va au-delà de la simple appréciation esthétique, établissant une connexion émotionnelle et intellectuelle.

## INSTALLATION et SCÉNOGRAPHIE

La pièce explore le déploiement de systèmes de diffusion lumineuse capables d'interroger, par leur simple présence, la nature même du témoignage.

Un système de diffusion spatial est pensé en termes de scénographie pour plonger l'auditoire au cœur d'expériences visuelles. Il permet de jouer avec les volumes et la proximité, et rétablit une connexion intime entre l'émettrice du témoignage et le spectateur récepteur.

Cette composition spatiale crée une expérience captivante, incitant à une relation profonde entre la proximité émotionnelle avec ce qui est offert à voir et à entendre. Ce dispositif devient ainsi le catalyseur d'espaces scénographiques uniques, intégrant l'interprète et le spectateur dans une expérience sensorielle.

## **AXES de recherche de la création**

### **1. Symbiose Interdisciplinaire :**

Explorer la porosité entre la danse et d'autres disciplines artistiques, tels que les arts sonores et textuels, la philosophie, l'anthropologie, et l'écologie.

### **2. Création Inclusive :**

Concevoir un solo adapté à tous les publics, en mettant l'accent sur la notion de "témoignages" et en explorant les similitudes entre la vie d'une femme artiste au 21<sup>e</sup> siècle et le cheminement d'émancipation des femmes du 20<sup>e</sup> siècle.

### **3. Transmission et Engagement Pédagogique :**

Développer des ateliers pédagogiques basés sur les principes de TENDER, en mettant l'accent sur l'émancipation et en questionnant les normes sociales.

Utiliser des archives de l'INA comme point de départ pour susciter des discussions informées et des réflexions collectives sur l'évolution des droits, la parité, et les normes restrictives. Récolter, enregistrer, des témoignages, récits de femmes rencontrées dans les lieux.

Intégrer des outils de transmission de la danse en composition instantanée, permettant une accessibilité à tous, indépendamment du niveau de pratique.

## **DISTRIBUTION**

### **Chorégraphie - interprétation**

Wendy Cornu

### **Accompagnement à la dramaturgie -**

#### **Assistant.e chorégraphique**

Julie Alamelle & Max Fossati

### **Création lumière - Scénographie**

Paolo Morvan

### **Création sonore**

Antoine Perrin

### **Lieux de représentation**

Plateaux et lieux non dédiés (intérieurs et extérieurs)

### **Durée**

2024 : " Préambule" format court et tout terrain 20 minutes

2025 : Format long 40 minutes

## **PRODUCTION**

Mouvimento/Wendy Cornu 2024-25

## **SOUTIENS**

KLAP – Maison pour la danse à Marseille

Les Hivernales, CDCN - Avignon

Le VOLATIL - Manufacture artistique à Toulon

CCN & Vous - Roubaix

Le Pôle 164 - Marseille

Studio Accrorap - Friche Belle de Mai - Marseille

L'Étang des Aulnes - résidence de création soutenue par le  
Conseil Général des BdR/CG13

## **DIFFUSION**

**1e septembre 2024 - TENDER (Préambule) au Festival Crash et décollage à Toulon - VOLATIL - Manufacture artistique**

**7 novembre 2024 : TENDER (Préambule) au Festival Question de danse à KLAP-Maison pour la danse à Marseille**

**22 mars 2025 : PREMIÈRE, TENDER au Festival + de genres à KLAP-Maison pour la danse à Marseille + sensibilisation**

## CALENDRIER de CRÉATION

Résidences de recherche :

Hivernales CDCN Avignon / 22 au 26 avril 2024

-> Ouverture, échange public 25-26 avril 2024

Klap Maison pour la danse Marseille / 3 au 7 juin 2024

-> sortie de résidence jeudi 6 juin à 16h

Volatil Manufacture artistique Toulon / 10 au 14 juin 2024

Pôle 164 Marseille

24 au 28 juin 2024 -> sortie de résidence vendredi 28 juin à 16h

7 au 11 octobre 2024

2 au 5 novembre 2024

Résidences de création :

CCN Roubaix / 2 au 6 décembre 2024

Klap, maison pour la danse, Marseille

6 et 7 novembre 2024

16 au 20 décembre 2024

13 au 17 janvier 2025

Studio Accrorap, Marseille / 17 au 20 février 2025

Résidence de finalisation à l'Etang des Aulnes, St Martin de Crau

10 au 21 mars 2025

**Création au Festival + de Genres, KLAP Marseille le 22 mars 2025**

## SENSIBILISATION et PÉDAGOGIE

Le projet TENDER s'étend au-delà de la scène artistique pour inclure un volet de sensibilisation à travers des ateliers pédagogiques.

La chorégraphe Wendy Cornu élabore un solo adaptable à tous les publics, s'inspirant de la notion de « témoignages » axés sur l'émancipation sociale et la critique des normes restrictives.

Son objectif est de créer des ateliers accessibles à un large éventail de participants, avec une attention particulière portée aux publics dès l'âge de 12 ans.

Ces rencontres/ateliers ont pour but d'explorer les axes suivants :

- Rétrospective et visionnage des archives

Les participants plongeront dans une brève rétrospective d'archives, découvrant des instants déterminants liés à l'affirmation des femmes, à l'évolution de leurs droits, aux interrogations sur l'égalité des sexes et aux normes contraignantes. Ils auront la chance de partager leurs propres expériences relatives à ces sujets et/ou d'étudier des témoignages préexistants, créant ainsi un lieu d'expression authentique.

- Entrer en mouvement

Les participants seront accompagnés dans l'apprentissage de mouvements grâce à des méthodes de transmission en danse instantanée, garantissant une accessibilité pour tous, indépendamment du niveau de pratique.

L'exploitation de la texture et du sens des mots comme appui au mouvement et à la démarche permettra l'émergence de danses personnelles et distinctes. Ces ateliers constitueront un espace créatif où chaque individu pourra exprimer son langage corporel tout en abordant les thèmes de l'émancipation et de la contestation des normes.

Ces ateliers peuvent être réalisés de manière autonome, indépendamment de la diffusion du spectacle, ou être directement liés à celle-ci, créant ainsi une synergie entre la performance artistique et l'engagement pédagogique.

## BIOGRAPHIES

### Wendy Cornu

Wendy Cornu développe une démarche artistique qui questionne la composition et ses supports, plaçant le mouvement au cœur de sa recherche. Sa pratique explore la structure, les composantes et l'organicité du geste, en résonance avec les dimensions sonores et visuelles.

Interprète à partir de 2002, elle enrichit son approche de l'écriture chorégraphique par l'improvisation dirigée, ouvrant de nouveaux champs d'expérimentation. En 2010, elle signe le solo *3Times*, acte fondateur de sa propre écriture, et poursuit depuis son travail au sein de la Compagnie Movimento, qu'elle co-dirige avec Julie Alamelte.

Toujours en collaboration avec d'autres artistes, Wendy Cornu tente de réinventer les cadres de la composition instantanée et sa recherche interroge les liens profonds entre musique et danse, une dynamique essentielle qui traverse l'ensemble de son œuvre chorégraphique.

### Répertoire

[Volutes](#) (2021-22)

[Indigo & AnimA](#) (2022)

[Osoi](#) (2021)

[Les mers imaginaires](#) (2019-20)

[Effacée\(s\)](#) (2016)

[De chair et d'os](#) (2015)

[Décalage horaire](#) (2014)

[Ellipses](#) (2013)

[3 times](#) (2010-11)

[Et pluie c'est tout](#) (2005)

[Lixel](#) (2003)

### Commandes

[Imagery seas](#) - Carrefour artistique Bouge Marseille / KLAP, GMEM (2016)

[Elle\(s\)](#) - Festival de danse de Simiane (2015)

[My funny valentine](#) -Festival Lab#1 St Nazaire (2012)

## Max Fossati

Formé au CNDC d'Angers et à EXERCE à Montpellier, Max Fossati est depuis 2002 un proche collaborateur d'Alban Richard, actuellement directeur du CCN de Caen en Normandie. Danseur auprès de Clédat & Petitpierre, Olga de Soto, Rosalind Crisp, Olivia Granville, Odile Duboc, Doria Belanger... il est également assistant chorégraphique pour Camille Cau, Wendy Cornu et Romain Bertet. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont en tant qu'auteur chorégraphique, il crée PLAIN (2022) et Inaccessible vallée (2023), et collabore cette saison avec le metteur en scène Thomas Quillardet.

## Paolo Morvan

Formé au design événementiel, Paolo Morvan poursuit aujourd'hui son parcours dans le domaine de la scénographie et de l'installation, faisant de la lumière son principal médium. S'enracinant dans l'univers nocturne des clubs, de la musique électronique mais aussi des arts numériques, il développe des environnements sombres et subtils, s'interrogeant sur les liens entre espace, corps, lumière et musique.

Son travail s'inscrit aussi bien dans le domaine du spectacle vivant, en collaborant avec d'autres artistes : musicien.nes, danseur.euses que dans l'espace public et les lieux d'exposition, en proposant des installations lumières pour différents festivals : Constellations de Metz, la Fête des lumières... Cette approche hybride et transversale l'amène à élargir constamment ses domaines de recherche en gardant comme ligne directrice la construction d'espaces immatériels par le son et la lumière.

<https://www.paolomorvan.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.morvan/>

## Julie Alamelle

Obtient un DE de professeure de danse en 2001 puis continue sa formation au CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes Cies (Étant Donné - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la Cie d'art de rue Artonik – Marseille. Elle fonde en parallèle la Cie Movimento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour codiriger la Cie. Depuis 2017, Julie Alamelle accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (Sangkhumtha / art de rue / Cie Artonik, Roses / clip musical / Havez Prod, Empreintes / danse / Cie Crésalys). Elle suit en 2019-20 une formation de 200h en Body- Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée. Aujourd'hui elle navigue entre danseuse, chorégraphe, assistante, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

## LA COMPAGNIE

La Cie MOUVIMENTO est portée par deux chorégraphes, Julie Alamelle et Wendy Cornu.

Toutes deux abordent le langage chorégraphique en composition instantanée qui détermine une présence et une adresse au public instinctives. Avec une attention particulière portée aux enjeux sociétaux contemporains, elles ont à cœur de relier leur pratique au territoire et au public, autant dans leur démarche artistique que pédagogique.

### Autres pièces en diffusion

Ralentir, Julie Alamelle (2024)

Volutes, Wendy Cornu (2022)

(En)cadré(e), Julie Alamelle (2020)

Sois sage et tais-toi !, Julie Alamelle (2020)

Les Mers Imaginaires, Wendy Cornu (2020)

>>Agenda complet de la compagnie :

<http://mouvimento.org/actuellement/agenda-diffusion/>



Clifford Coffin -- VOGUE 1949

## CONTACT

Wendy Cornu – Chorégraphe

[wendy.cornu@mouvimento.org](mailto:wendy.cornu@mouvimento.org) / 06 74 29 46 90

Site internet : <https://mouvimento.org>