



DOSSIER

de

COMPAGNIE

Présentation de la Compagnie

La compagnie Mouvemento est co-dirigée par Julie Alamelle et Wendy Cornu.

Les deux chorégraphes s'impliquent côte à côte dans la conception et la création des projets de la compagnie.

Dans leur volonté de rendre la danse accessible à toutes, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soient les salles de spectacles ou l'espace public.

Le mouvement tient une place importante dans l'écriture des pièces de la compagnie Mouvemento. Les deux chorégraphes travaillent spécifiquement en composition instantanée, une forme d'improvisation où l'écriture chorégraphique privilégie l'intention, l'authenticité, la présence et la spontanéité à la forme du mouvement.

Enrichies de leurs échanges et affirmant leurs différences, elles développent à partir de 2017 deux lignes artistiques au sein de la compagnie Mouvemento. Dans un engagement restant commun, elles dessinent ensemble deux chemins chorégraphiques parallèles.

Mouvemento œuvre à établir des passerelles et propose des axes pédagogiques et artistiques d'approche de ses créations, offrant ainsi des clés de compréhension pour le public non-spécialiste.

La compagnie offre de nombreuses opportunités d'interagir directement avec les artistes. Elle instaure un dialogue avec le public proposant des espaces de discussions, des échanges autour des spectacles et de la discipline, des stages, des ateliers de recherches et de sensibilisation pour tout âge.

Depuis juin 2011, l'équipe artistique de la compagnie, accompagnée d'un musicien en direct, investit divers lieux in-situ, avec des performances improvisées.

Depuis 2010, les projets de la compagnie sont soutenus par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Depuis 2019, les villes de Marseille et d'Aix-en-Provence ont rejoint les partenaires.

Les projets sont régulièrement accueillis par des lieux reconnus de la danse contemporaine et l'équipe continue de développer de nouveaux partenariats.

La compagnie est également soutenue par des mécènes privés depuis 2009.

La compagnie Mouvemento s'est associée à 3 compagnies professionnelles départementales pour co-créeer « Sales Gosses ». Projet solidaire de mutualisation d'outils, de matériels, d'emplois et de compétences pour accompagner et soutenir les projets de recherche, d'expérimentation et de création artistique, Sales Gosses bénéficie depuis 2011 d'un bureau mutualisé à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

LES CHORÉGRAPHERS

JULIE ALAMELLE

BIOGRAPHIE

Obtient un DE de professeur de danse en 2001, puis continue sa formation au sein du CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes compagnies (Étant Donné – Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la compagnie d'art de rue Artonik – Marseille, avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle fonde en parallèle la compagnie Movimento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour co-diriger la compagnie. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.



Depuis 2017, Julie Alamelles accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (*Sangkhumtha* / art de rue / Cie Artonik, *Roses* / clip musical / Havez Prod, *Empreintes* / danse / Cie Crésalys).

Elle suit en 2019-2020 une formation de 200h en Body-Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre interprète, chorégraphe, danseuse, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

Créations : *R.A.L.E.N.T.I.R.* (2024), *Bulle(s) chorégraphique(s)* (2024), *(En)cadré(e)* (2020), *Sois sage et tais-toi !* (2017-2020), *Faillie temporelle* (2012-13), *On s'emballa* (2010)

Co-créations avec *Wendy Cornu*: *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2015), *Ellipses* (2013-14)

INTENTION

« La barrière entre l'acteur et le spectateur m'a toujours interrogée. Le public ou le non-public peut-il être acteur de l'objet qui est en train de se jouer ? Puis-je l'amener à questionner la place qui lui est conventionnellement donnée ?

C'est en travaillant dans l'espace public qu'il est possible de donner une place à part entière à l'interprète, au spectateur et au passant. Mes questionnements trouvent ici des possibilités de réponse et cet espace devient à mes yeux un terrain de jeu cohérent et intéressant. J'interroge dans mon travail la notion de public, de non-public et de tout public et aime à jouer de la frontière subtile entre le spectateur, le passant et l'interprète.

Les interprètes jouent à inventer une relation privilégiée et particulière avec chaque individu faisant partie de leur environnement, à interagir avec le réel.

Cette approche amène le spectateur à être plus alerte, plus attentif au détail, sur le qui-vive, prêt à voir et à croire qu'un quelconque événement puisse participer à la mise en scène, qu'un objet urbain puisse être un élément de la scénographie. Il développera davantage un regard contemplatif et curieux et pourra reconnaître dans n'importe quelle situation quotidienne une nourriture artistique. Cela attise également la suspicion, n'importe quelle personne peut entrer en jeu à tout moment : un passant peut être un personnage non encore identifié, un spectateur peut cacher un interprète...

La fine barrière qui oppose geste et mouvement propose notamment un entre-deux propice à une écriture chorégraphique enrichissante. Les matières de corps se construisent donc en partant de gestes quotidiens, banals, usuels. Le corps emprunte à l'ordinaire et la gestuelle est dite « normale ».

Le mouvement est progressivement répété, détourné, agrandi. Le vocabulaire commun devient de plus en plus étranger, même si l'appui de base reste identique, mais le mouvement diffère dans sa forme finale.

Peu à peu la gestuelle commune devient plus atypique, plus personnelle, décalée, pas vraiment en adéquation avec son environnement ou les gens qui l'entourent et paraît moins réaliste. »

Julie Alamelles

WENDY CORNU

BIOGRAPHIE

Titulaire d'un diplôme d'État pour l'enseignement de la danse en 1999, **Wendy Cornu** poursuit sa formation au sein du Centre National Danse Contemporaine d'Angers et du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes.

Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies telles que Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse), ...

En 2009-10, elle signe comme auteure le solo 3 Times, dont elle est également l'interprète.

Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelles.

Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, Wendy Cornu développe une nouvelle ligne artistique dont le rapport Son / Mouvement est le support chorégraphique principal.

Créations : *Volutes* (2021-22), *Les mers imaginaires* (2019-20) en collaboration avec Lucien Gaudion (artiste sonore), *3Times,...* (2010-11), *4'27* (2009)

Co-créations avec Julie Alamelles : *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2014-15), *Ellipses* (2013-14), *Performances* (2002-2013)

Commandes : *Indigo* - Marseille Objectif Danse (2020-21), *Imagery seas* - Carrefour artistique BOUGE - KLAP Marseille (2016), *Elle(s)* - Festival de Danse de Simiane (2015), *My funny valentine* - Festival Lab#01St Nazaire (2012)



INTENTION

« Bien que j'initie la conception globale d'une œuvre, je m'associe depuis le début à d'autres artistes : chorégraphes, danseurs, musiciens, compositeurs, concepteurs vidéo ...

La rencontre, l'échange de points de vue, la confrontation parfois, mettent l'intuition, les esprits et les cœurs en vibration créative.

Dans chacune de mes créations, je questionne la notion de composition et du support compositionnel.

Le mouvement dans sa structure, ses composantes, son organicité, est au cœur de mon travail chorégraphique.

Depuis 2017, je réinterroge les appuis fondamentaux de ma pratique pour me consacrer à une recherche chorégraphique totalement induite par la musique. Elle devient alors support premier, initiateur de la mise en mouvement du corps et de mon écriture chorégraphique.

La danse abstraite se construit dans mes pièces en composition instantanée. Dans son principe fondateur, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation.

Et c'est en ce sens aujourd'hui que je développe mon travail en allant encore plus loin dans la recherche d'un état primordial : en créant des œuvres que j'offre comme expériences sensorielles à partager.

Après 10 ans de direction artistique, je pose mon travail de chorégraphe comme une étude qui se poursuit dans le temps, au contact des corps, dans la rencontre et l'expression de l'altérité. »

Wendy Cornu



Balade immersive dans le rythme du vivant Danse – Arts plastiques – Musique

Conception, chorégraphie, interprétation : Julie ALAMELLE

Assistanat chorégraphique, interprétation : Wendy CORNU

Interprétation chorégraphique : Noëlle QUILLET et Julia POGGI

Univers sonore : Laurent PERNICE

Univers plastique : Caroline SELIG

Régie générale : Vincent Guibal

Durée : 1h30 à 3h

Production Mouvemento 2023-2024

Extrait vidéo : <https://mouvemento.org/ralentir/>

Comment s'extraire du rythme effréné de notre société et s'accorder avec celui de la nature ?

Comment redécouvrir les espaces naturels et savourer le temps ?

Comment relier son vivant intérieur à l'environnement extérieur ?

Ensemble, Julie ALAMELLE – chorégraphe, Caroline SELIG – plasticienne et Laurent PERNICE – musicien, créent un cheminement artistique immersif en plein cœur de la nature pour cultiver l'émerveillement du public face à la richesse d'un paysage, d'un territoire.

Plus qu'un objet « spectaculaire », l'objectif de cette expérience est de se fondre dans le paysage avec très peu d'artifice, avec l'art pour révéler et accompagner le réel, tel un pinceau qui apporte des touches de couleur sur un tableau déjà présent.

Tout au long de la balade, le public est invité à se mettre à l'écoute du monde par le biais de l'interaction avec le vivant (minéral, végétal, organique...), à se sentir une partie intégrante et interdépendante.

« C'est une expérience spirituelle de se percevoir comme partie d'un tout. »
Anna Halprin, Danser la vie

Coproductions

CNAREP Atelier 231 / Sotteville-Lès-Rouen (76) Résidence et Aide à la création, Pôle Nord – Agences du voyage imaginaire / Marseille (13), Parc Miramar / Marseille (13), Entrepont / Nice (06), Le Lieu Espace de création artistique - PNR de la Haute Vallée de Chevreuse / Gambais (78), Grandeur Nature / Savoillan (84)

Soutiens en résidence, accompagnement

Association Ô Puisard / La Brigue (06), Klap – Maison pour la danse / Marseille (13), Marseille Objectif Danse / Marseille (13), Ex-Nihilo – Cité des Arts de la Rue / Marseille (13), Pôle 164 / Marseille (13), Ballet National de Marseille (13), Festival Les Passeurs d'Humanité / Vallée de la Roya (06), Cie Artonik / Marseille (13), Sauvons Miramar / Marseille (13), Accrorap / Marseille (13)

Diffusion

25 juillet 2024 : **Festival Grandeur Nature** / Savoillan (84)

Mai 23 : **Balade chorégraphique**, « Rendez-vous du Lieu », Gambais (78)

Juin 2023 : **Balade chorégraphique**, l'Entre-Pont, Nice (06)

Bulle(s) chorégraphique(s)

2024



Conception, chorégraphie, interprétation : Julie ALAMELLE

Assistanat chorégraphique, interprétation : Wendy CORNU

Interprétation chorégraphique : Noëlle QUILLET et/ou Julia POGGI

Régie générale : Vincent Guibal

Musique : « Song of earth » Symphonies of the Planets (Voyager Recordings)

Durée : 30 minutes

Production Mouvemento 2023-2024

Extrait vidéo : <https://mouvemento.org/ralentir/>

Bulle(s) chorégraphique(s) est une des composantes de R.A.L.E.N.T.I.R.

Suspendues dans le temps, les bulles chorégraphiques proposent une immersion intimiste, organique et poreuse.

Les interprètes se donnent à voir telles des statues mouvantes sur leur socle de terre. Elles se laissent mouvoir par leur environnement intérieur, se dévoilent dans leur intimité.

En milieu urbain, elles créent un contre-point dans le foisonnement de la ville en jouant du contraste avec l'activité environnante.

En espace de nature, elles se fondent dans le paysage, en sont une partie intégrante et interdépendante.

Bulle(s) chorégraphique(s) qui peut être joué par quatre interprètes différentes séparément ou simultanément.

Coproductions

CNAREP Atelier 231 / Sotteville-Lès-Rouen (76) Résidence et Aide à la création, Pôle Nord – Agences du voyage imaginaire / Marseille (13), Parc Miramar / Marseille (13), Entrepont / Nice (06), Le Lieu Espace de création artistique - PNR de la Haute Vallée de Chevreuse / Gambais (78), Grandeur Nature / Savoillan (84)

Soutiens en résidence, accompagnement

Association Ô Puisard / La Brigue (06), Klap – Maison pour la danse / Marseille (13), Marseille Objectif Danse / Marseille (13), Ex-Nihilo – Cité des Arts de la Rue / Marseille (13), Pôle 164 / Marseille (13), Ballet National de Marseille (13), Festival Les Passeurs d'Humanité / Vallée de la Roya (06), Cie Artonik / Marseille (13), Sauvons Miramar / Marseille (13), Accrorap / Marseille (13)

Diffusion

11 juillet 2024 : Festival Avant le soir, Marseille (13)

2 juillet 2024 : Festival Avant le soir, Marseille (13)

23 juin 2024 : Festival Avant le soir, Marseille (13)

6 et 7 octobre 2023 : Extrait, Festival Plexus Rouge, Marseille (13)

Juill 21 : Extrait, Festival Les Passeurs d'Humanité, La Brigue (06)

VOLUTES

2022



Conception chorégraphique : Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamelle, Gregory Alliot, Anthony Barreri, Zoé Bernabéu, Lucie Gemon, Louis Nam Le Van Ho, Jeanne Stuart, Lorenzo Vanini

Création lumière : Yvan Labasse

Assistant chorégraphique : Max Fossati

Diffusion sonore : Antoine Perrin

Costumes : Julia Didier

Durée : 45 minutes

Production Mouvimento 2021-22

Extrait vidéo : <http://mouvimento.org/volutes/>

Crédit photo : Nathalie Havez

« *Harmonie et contrepoint ne sont que les deux aspects fondamentaux de toute écriture polyphonique (...)* ».

Pierre Boulez

Comment le génome musical, une fois traduit par l'expertise physique du danseur, peut-il être porteur de sens et dessiner une danse complexe et nuancée ?

Le son a des propriétés dynamiques que nous cherchons à révéler en nous approchant au plus près de sa nature intrinsèque : en déceler tous les aspects jusqu'aux plus imperceptibles et lui offrir tous les systèmes du corps pour entrer dans une construction symbiotique. Chaque danseur-se s'engage ainsi à devenir traducteur du génome musical où l'espace du plateau devient la partition.

(...) **Composition kinesthésique et musicale se synchronisent parfaitement pour se mettre en valeur l'une l'autre. "Regarder la musique et écouter la danse".**

Coproductions

CDCN Les Hivernales – Avignon

Danse Élargie 2020 avec l'aide de la Fondation d'entreprise Hermès – Paris

CCN de Caen en Normandie – Accueil studio 2021

KLAP Maison pour la Danse – Marseille

CCN de Nantes

CCN Ballet National de Marseille – Accueil studio 2021

Pôle des Arts de la Scène – Marseille

DRAC PACA

Conseil Départemental BdR

Ville de Marseille

Soutiens

Marseille Objectif Danse – Marseille, Amphithéâtre de la Verrière – Direction de la Culture de la ville d'Aix-en-Provence, Scène 44 n+n Corsino – Marseille

Diffusion

14 septembre 2024 : Version "Tout terrain" – Fête de St Denis, St Denis (93)

26 et 27 novembre 2023 : Théâtre de la Licorne, Festival international de Danse, Cannes

19 octobre 2022 : Festival Question de Danse – Klap Marseille

8 septembre 2022 : Congrès des Mutuelles de France – Parc Chanot Marseille

3 février 2022 au Théâtre Benoît XII, Festival Les Hivernales CDCN Avignon

(EN)CADRE(E)

2020



Chorégraphie et Interprétation : Julie ALAMELLE

Musique : Jon Hopkins, Max Richter

Concept & scénographie : Michel Kelemenis

Durée : 12min

Production associée 2020 Mouvemento et KLAP – Maison pour la Danse

Extrait vidéo : <https://mouvemento.org/encadree/>

À l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse passe commande auprès de 10 chorégraphes danseur·euse·s basé·e·s en région de pièces courtes fondées sur la formule d'application de la distanciation physique : 4m², soit pour une danse, 8m³.

Comment trouver sa liberté dans un cadre contraignant ?

Comment développer sa parole dans un espace circonscrit ?

Comment trouver l'équilibre entre contrainte et liberté ?

Ces questions sont à l'origine de l'écriture du solo (En)cadré(e). Se frotter aux limites, explorer chaque centimètre carré d'expression possible, faire acte de résistance, prendre la parole et prendre l'espace, si petit soit-il pour exister, être, vivre.

« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » disait Pina Bausch.

(En)cadré(e) est un solo en composition instantanée où l'artiste se joue de ce que son corps lui propose, entre contrainte et liberté, avec enthousiasme, imagination et souffle de vie.

Julie Alamelles apprécie les situations performatives atypiques, où elle cherche à surprendre le regard du spectateur par un glissement du geste naturel à l'expression dansée.

Soutiens, partenaires

KLAP Maison pour la danse à Marseille avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom sous l'Égide de la Fondation de France, et Rouvrir le monde DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Diffusion

10 mars 2025 : Lycée Mistral – Avignon

1er septembre 2024 : Le goût des autres – Tulle

29 juin 2024 : Cours Mirabeau – Aix-en-Provence

17 Février 2024 : Mucem – Marseille

14 octobre 2022 : Hang'art – Marseille

10 Septembre 2022 : Friche Belle de Mai – Marseille / 2 représentations

13 Juillet 2022 : CAL Les Martégales – Marseille

19 Février 2022 : Centre Maurin des Maures – Cogolin avec Châteauvallon scène nationale – Ollioules

17 novembre 2021 : Faculté de Pharmacie – Marseille / 2 représentations

8 octobre 2021 : Lycée de Brignoles avec Châteauvallon scène nationale – Ollioules

25 septembre 2021 : Ecole de danse Marie Annick MULLER – Marseille / 2 représentations

11 septembre 2021 : "Festi Assos" – Marseille / 3 représentations

12 juin 2021 : Centre Socio-culturel Jean-Paul Coste – Aix-en-Pce / 2 représentations

7 mai 2021 : Klap Maison pour la danse – Marseille

10 décembre 2020 : Ecole élémentaire St Jérôme – Marseille / 2 représentations

8 décembre 2020 : Ecole élémentaire Ruffi – Marseille / 3 représentations

LES MERS IMAGINAIRES

2020



Artiste chorégraphique : Wendy Cornu

Artiste Sonore : Lucien Gaudion

Regard extérieur : Julie Alamelle et Max Fossati

Durée : 45 minutes

Production Mouvemento 2019-20

Extrait vidéo : <http://mouvemento.org/les-mers-imaginaires/>

Crédit photo : Nathalie Havez

Wendy Cornu & Lucien Gaudion se rencontrent lors du Carrefour artistique BOUGE ! co-imaginé par KLAP Maison pour la danse et le gmem-CNCM en 2016. Il et elle entreprennent une collaboration où danse et musique se retrouvent autour de thématiques communes : les vibrations et les textures de la matière, des corps, des objets et des sons.

Ils proposent une suite d'études questionnant les fondamentaux corps, son, lumière.

Ainsi le geste sculpte l'espace sonore, la lumière produit des phénomènes acoustiques et les mouvements du corps des illusions optiques.

Ces études explorent la notion de « causalité circulaire ». Si bien que l'écriture de chaque élément est interdépendante de chaque autre, récursivement.

Dans un flux et reflux permanent, tels des Mers imaginaires, les sons, la lumière et le geste fondateur se rencontrent et se font écho dans une interdépendance consentie, entre synchronicité et analogie.

Coproduction

KLAP / Maison pour la danse – Marseille, GMEM / Centre National de Création Musicale – Marseille, Direction Régionale de Affaires Culturelles -DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Ville de Marseille, Ville d'Aix en Provence

Soutiens

Théâtre de L'Oulle – Avignon, Pôle 164 Marseille, Les Femmes sont là / Fabrique de la Danse – Paris, Jean-Christophe Paré, Fondation Royaumont – Asnières sur Oise

Diffusion

28 mars 2024 : Biennale Nova_XX - Générateur - Gentilly

13 et 14 octobre 2020 : Festival Question de Danse, KLAP-Maison pour la danse / GMEM - Marseille

5 mars 2020 : Extraits [#Plateformes Danse Dense](#), La Briqueterie CDCN du Val de Marne

5 février 2020 : Sortie de résidence : [Théâtre de L'Oulle](#) - Avignon

SOIS SAGE ET TAIS-TOI !

2020



Chorégraphie : Julie Alamelle

Assistante : Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamelle et Fabienne Gounon

Musique : Aldebert, C2C, Schubert, Luke Howard, Boris Vassallucci

Durée : 20 minutes

Production Mouvemento 2017 - 2020

Extraits vidéo : <http://mouvemento.org/sois-sage-et-tais-toi/>

Une danseuse est « remise à sa place » sur sa chaise. Une relation douce et ludique s'établit entre les deux partenaires. Progressivement cette relation se transforme jusqu'à ce que le plus infime des gestes soit arrêté. L'une des interprètes est remplacée dans une même position encore et encore jusqu'à ce qu'elle ne bouge plus, « sage comme une image ». Figée dans une immobilité, elle tente alors de se déployer dans l'espace : en composition instantanée, elle analyse en temps réel ses chemins de mouvement qui sont contredits par une aspiration à retourner sur sa chaise. Cette contrainte sculpte son corps qui tente de s'extraire de cet espace circonscrit. Des états proches de ceux que l'on peut ressentir face à la coercition émergent de cette matière chorégraphique qui met en lumière un mouvement qui ne peut aboutir : frustration, colère, révolte...

Soutiens, Partenaires

Grand studio – Bruxelles, La Friche / Cie Pernette – Besançon, Les Eclats chorégraphiques – La Rochelle, Arcade PACA, Cie Artonik

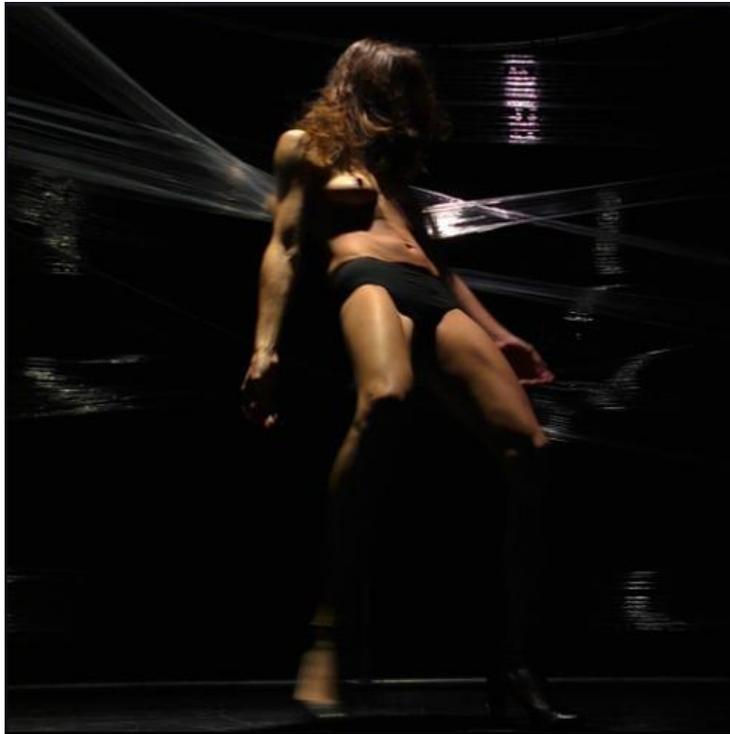
Prêts studio

KLAP / Maison pour la danse – Marseille, Le Merlan / scène nationale – Marseille, Cie La Liseuse / G. Appaix – Friche la Belle de mai – Marseille, Marseille Objectif danse – Marseille, Ballet National de Marseille, Pôle 164 Marseille

Diffusion

6 mai 2025 : Ecole maternelle Rose Sauvagine, EAC Marseille (13)
3 juin 2023 : Festival Festi'pitchou, Vitrolles (13)
12 mai 2023 : Semaine de la parentalité, Villelaure (84)
24 mai 2022 : Ecole maternelle Rocher du Dragon et élémentaire Frédéric Mistral – EAC Aix-en-Provence (13)
22 juin 2021 : Ecole maternelle Colline du Serre et élémentaire Paul Arène – EAC Aix-en-Provence (13)
30 avril 2021 : Ecole maternelle Payot et élémentaire Val St André – EAC Aix-en-Provence (13)
6 janvier 2021 : Commune de St Paul Lez Durance (13) dans le cadre des Tournées Intercommunales
19 septembre 2020 : Festival «La rue est à nous» – Gardanne (13)
22 juillet 2020 : Lezarapart – Centre social Ste Marthe – Marseille (13)

EFFACÉE(S) – Solo à plusieurs corps 2016



Idée originale : Wendy Cornu

Chorégraphie : Julie Alamellet et Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamellet et/ou Wendy Cornu

Lumières : Yvan Labasse

Musique : Biosphere

Durée d'un solo : 30 minutes

Production Mouvemento 2016

Extraits vidéo : <http://mouvemento.org/effacees/>

Solo interprété en relais, EFFACÉE(S) questionne l'utilisation du corps de la femme dans nos sociétés.

Inspiré des sculptures de Camille Claudel comme support de l'écriture, le corps féminin s'expose dans une cage elliptique.

Objet plastique et esthétique, il se transforme progressivement en un corps déstructuré, malmené entre écartèlement et déséquilibre.

Soutenue par une lumière hypnotique, cette métamorphose est soumise au regard des spectateurs, questionnant leur place d'observateur.

Soutiens, partenaires

Direction Régionale de Affaires Culturelles -DRAC PACA
Conseil Régional PACA
Danse Dense - Pantin
Ville des Pennes Mirabeau (13)
Arcade PACA
Red Plexus – Marseille

Résidences

Grand Studio – Bruxelles
Compagnie La liseuse – Marseille
KLAP – Maison pour la danse - Marseille
Théâtre La Capelane – Pennes Mirabeau
Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau

Prêts Studio : CCN Pavillon Noir – Aix en Pce

Remerciements : Artonik, Isabelle Celer

Diffusion

Mars 17 Festival Les Incandescences / Danses Dense – Pantin
Fev 17 Festival Les Hivernales / CDC - Avignon
Oct 16 Festival Question de Danse / KLAP - Marseille
Sept 16 Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau (13)
Juil 16 Festival Mirabilia Pill's - Savigliano / Italie
Juin 16 Festival Tancà – Gdansk / Pologne
Mai 16 Soli mi tangere / Multiprise - Nice
Fev 16 Hiverôclites / CDC Les Hivernales - Avignon
Jan 16 Plexus Noir / Red Plexus - Marseille
Nov 15 Danse en chantier / Danses Dense - Pantin

DE CHAIR ET D'OS

2015



Idée originale : Wendy Cornu

Chorégraphie : Julie Alamellet et Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamellet et Sandra Français

Lumières : Yvan Labasse

Vidéo : Thomas Hua

Musique : Godspeed You Black Emperor, Damien Saez

Durée : 40 minutes

Production Mouvemento 2015

Extraits vidéo : <http://mouvemento.org/de-chair-et-dos/>

Femme apprêtée, transformée, entravée, Femme-mère, pudique, fragile.

Sur scène deux femmes entrent dans la danse.

Contraintes très vite par leurs apprêts, robes et talons hauts, elles vont progressivement mettre à bas les carcans qui les enferment pour se révéler individus sensibles, faites de chair et d'os.

Le public est projeté directement en plein cœur de l'intimité des deux interprètes grâce à un système de captations et de retransmissions vidéo en direct.

L'envie est de donner en même temps à celui qui regarde la place d'observateur pudique et celle de spectateur intrusif.

Soutiens, partenaires

Direction Régionale de Affaires Culturelles -DRAC PACA

Conseil Régional PACA

Conseil Général Bouches-du-Rhône

Ville des Pennes Mirabeau (13)

Arcade PACA

Résidences

Cie La liseuse / G.Appaix Friche Belle de Mai – Marseille

Ballet National de Marseille

Domaine de l'Étang des Aulnes – St Martin de Crau

Le Transformateur / Ballet d'Europe – Allauch

Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau (13)

Prêts Studio :

CCN Pavillon Noir – Aix en Pce

KLAP – Maison pour la danse - Marseille

Diffusion

Dec 16 Espace de l'Huveaune – Pennes s/ Huveaune

Sept 16 Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau (13)

Mars 16 Festival Les Incandescences / Théâtre Berthelot - Montreuil (93)

Nov 15 Pièces détachées / Micadanses - Paris (75)

Nov 15 Festival Semaine de la danse - Simiane (13)

DÉCALAGE HORAIRE

2014



Idée originale : Julie Alamelle

Chorégraphie : Julie Alamelle et Wendy Cornu

Interprétation : Wendy Cornu, Jérôme D'Orso, Sandra Français, Nicolas Mayet

Musique : Alain Beauchet

Durée : 30 minutes

Production Mouvemento 2014-15

Extraits vidéo : <http://mouvemento.org/decalage-horaire/>

L'espace public comme espace de jeu. Une foule de passants. Quatre danseurs.

Ce projet chorégraphique en 4 actes questionne la notion d'identité, d'individualité, de groupe.

Partie prenante de la performance, le public peut être complice, acteur ou simplement spectateur. En amont des lecteurs MP3 sont distribués aux personnes qui le souhaitent pour les immerger dans une musique qui renforce le film chorégraphique qui se déroule sous leurs yeux.

Tout au long de la pièce chaque interprète joue avec les individus présents afin de révéler le réel et les rendre acteurs à leur insu.

Partenaires

Conseil Général des BDR

Les Eclats chorégraphiques

Co-production et résidence **Art'R**, lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue en Ile de France.

Co-production et résidence **le Moulin Fondu**, centre national des Arts de La Rue de Noisy-le-Sec.

Co-production **Avant-Scène de Cognac**, scène conventionnée « inclinée danse »

Co-production **Usines Boinot**, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes

Prêts studio

Klap / Maison pour la danse à Marseille, Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence, Entrepôt Venelles

Remerciements

Cie Artonik

Diffusion

Sept 15 Festival « Coup de Chauffe » / Cognac (16)

Mai 15 Festival « Rencontres d'ici et d'ailleurs » / Noisy-le-sec (93)



Idée originale : Wendy Cornu

Conception et chorégraphie : Julie Alamelle et Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamelle, Pauline Cavanna, Jérôme D'Orso, Sandra Français

Création lumière : Yvan Labasse

Durée : 45 minutes

Production Mouvemento 2013-14

Extraits vidéo : <http://mouvemento.org/ellipses/>

De l'acte libertaire à la manipulation de masse, comment rester libre de ses propres actes au sein d'une société qui, par nature, nous impose des règles pré-définies ?

Cette nouvelle création expose 4 individus sur le plateau. En dévoilant les relations qui peuvent s'installer entre eux, elle cherche à mettre en avant la dualité du rapport de soi aux autres et des autres à soi.

Le spectateur est placé en observateur de ce groupe en formation, de ces gens mis en scène tels des cobayes à l'intérieur d'une expérience humaine.

Comment s'affirmer, de soi à soi puis avec les autres ? Peut-on rester libre de répondre ou non à ce qui nous est imposé dans une micro-société ?

Soutiens et partenaires

Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA
Conseil Régional PACA
Conseil Général BdR
Danse Dense – Pantin
Service Culturel - Pennes Mirabeau
Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence
Plateaux Libres/ Studio Big One du Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence
Domaine de l'Étang des aulnes – St Martin de Crau

Prêts studio

Klap / Maison pour la danse à Marseille
Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence

Diffusion

Nov 15 Semaine de la Danse / Simiane (13)
Mars 14 Théâtre du Jeu de Paume / Aix en Pce, (13)
Fev 14 Salle Tino Rossi / Pennes Mirabeau (13)
Fev 14 Domaine de l'Étang des Aulnes / St Martin de Crau (13)
Nov 13 Petites Scènes ouvertes / La Rochelle (17)
Oct 13 Questions de Danses / Klap - Maison pour la Danse à Marseille (13)

FAILLE TEMPORELLE

2013



Idée originale et Chorégraphie : Julie Alamelle

Assistante : Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamelle, Fred Kodiak, Kader Mahammed, Julie Yousef

Musique : G. Van Parijs / J. Boyer, Madame Bolduc, Golden Gate Orchestra, Marie-José, Jean Nohain, Giuseppe Verdi

Durée : 35 minutes

Production Mouvemento 2012-13

Un banc... trois personnages... une chanteuse... un gramophone à manivelle...

Il règne ici un climat de film muet des années 30.

La chanteuse actionne la manivelle, et tels des automates, les danseurs se mettent progressivement en mouvement. Commence à s'écrire sous nos yeux un court-métrage en noir et blanc.

Peu à peu nous nous attachons à ces personnages. Ils se découvrent, s'approprient et commencent ensemble à donner vie à cet espace intimiste. Nous suivons à travers eux une histoire pleine d'humour, de légèreté et de rebondissements.

Opus interactif et ludique ou l'histoire d'un gramophone version Jukebox : le Public choisit les musiques qui mettent les personnages en action.

Soutiens et partenaires

Conseil Général des BDR
Communauté du Pays d'Aix
Villes des Pennes Mirabeau (13) et d'Aubagne (13)
La Distillerie - Lieu de création théâtrale

Prêts Studio

Pavillon Noir /Aix en Pce, KLAP Maison pour la Danse / Marseille, l'Entrepôt /Venelles
Cie Artonik (13)

Diffusion

Sept 2013 Pennes Mirabeau (13)
Mai 2013 festival « Chaud dehors » / Aubagne (13)
Juin 2013 festival "Danser sur la place" / Pertuis (13)

3 TIMES

2010-2011



Idée originale et Chorégraphie : Wendy Cornu

Assistante : Julie Alamelle

Interprétation : Wendy Cornu ou Julie Alamelle

Création lumière : Célio Ménard

Musiques : Jean-Philippe Barrios, Carl Orff, Aphex Twin, LFO

Durée : 35 minutes

Production Mouvemento 2010-11

Extraits vidéo : <https://mouvemento.org/3times/>

Le solo "3 Times,..." partage sur scène 3 "peut-être".

Il dévoile trois possibilités d'un même solo, déclinant l'architecture de l'espace, la vitesse de l'exécution, la sensibilité de l'interprétation.

D'une segmentation du temps à la continuité du mouvement puis à la surproduction, la danseuse se métamorphose à chaque tableau et donne à voir le corps comme espace de transformation.

Soutiens et partenaires

Conseil Régional PACA (CAC-2010)

Villes de Gardanne, Penne s/ Huveaune, Venelles, Pennes Mirabeau (13)

Mécénats privés

CDC- Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme "DEPARTS"

Prêts Studio

Pavillon Noir /Aix en Pce, Studio Kelemenis/KLAP Maison pour la Danse /Marseille, l'Entrepôt /Venelles

Diffusion

Déc 2013 Théâtre du Périscope / Nîmes (30)

Mars 2013 Espaces Pluriels / Théâtre de Saragosse - Scène conventionnée Danse – Pau (64)

Sept 2012 salle Tino Rossi des Pennes Mirabeau (13)

Juin 2012 Journées @tentions / CDC Toulouse (31)

Mai 2012 Festival Lab#01 / St Nazaire (44)

Avril 2012 Festival Les Incandescences / Danse Dense / Pantin (93)

Déc 2011 Les Petites Scènes Ouvertes / Salle Mac Orlan / Brest (29)

Nov 2011 Festival "Semaine de la Danse" / Simiane (13)

Oct 2011 Les Inachevés / Espaces Pluriels - Scène conventionnée / Pau 64)

Mai 2011 Théâtre de l'Étoile du Nord / Paris (75)

Oct 2010 Festival "Tremblements de rue" / Gardanne (13)

Sept 2010 Espace Culturel de l'Huveaune/ La Penne s/ Huveaune (13)

mouvi c o m p a g n i e Mento



CONTACT

Cie MOUVIMENTO

Friche la Belle de mai

41 rue Jobin

13003 Marseille

Siret 485 145 007 00053

APE 9001Z

info@mouvimento.org

Julie ALAMELLE

Chorégraphe

06 84 37 84 98

julie.alamelle@mouvimento.org

Wendy CORNU

Chorégraphe

06 74 29 46 90

wendy.cornu@mouvimento.org