



# (En)cadré(e)

Solo de 12 minutes pouvant être joué jusqu'à 3 fois sur une même journée

Un temps d'échange d'une vingtaine de minutes peut être proposé à l'issue de la représentation

Julie Alamelle

[Cie Movimento](#)

## Comment trouver sa liberté dans un cadre contraignant ? Comment développer sa parole dans un espace circonscrit ? Comment trouver l'équilibre entre contrainte et liberté ?

Ces questions sont à l'origine de l'écriture du solo (En)cadré(e). Se frotter aux limites, explorer chaque centimètre carré d'expression possible, faire acte de résistance, prendre la parole et prendre l'espace, si petit soit-il pour exister, être, vivre.

*« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » disait Pina Bausch.*

Le solo (En)cadré(e) s'inspire de la capacité naturelle des enfants à évoluer dans des cadres imposés et proposés par leur environnement et leurs « encadrant·e·s », s'adaptant sans cesse tout en gardant enthousiasme, imagination et souffle de vie.



Teaser

**(En)cadré(e) est un solo en composition instantanée où l'artiste se joue de ce que son corps lui propose, entre contrainte et liberté, avec enthousiasme, imagination et souffle de vie.**



Julie Alamel apprécie les situations performatives atypiques, où elle cherche à surprendre le regard du spectateur par un glissement du geste naturel à l'expression dansée.

(En)cadré(e) est une commande de Klap-Maison pour la danse dans le cadre du programme **8m3**, une riposte d'artistes pour amortir, en s'en emparant, l'atteinte portée au corps.

À l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse passe commande auprès de 10 chorégraphes danseur·euse·s basé·e·s en région de pièces courtes fondées sur la formule d'application de la distanciation physique : 4m2, soit pour une danse, 8M3.

10 soli de chorégraphes-interprètes basé·e·s en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur : Corinne Pontana, Ana Pérez, Desiré Davids, Alexandre Lesouëf, Maxime Cozic, Sébastien Ly, Michel Kelemenis (solo pour Aurore Indaburu), Romain Bertet, Liam Warren, Julie Alamelle...



## **JULIE ALAMELLE**

Danseuse, chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Mouvemento.

Obtient un DE de professeur de danse en 2001, puis continue sa formation au sein du CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes compagnies (Étant Donnée - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la compagnie d'art de rue Artonik – Marseille, avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle fonde en parallèle la compagnie Mouvemento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour co-diriger la compagnie. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, Julie Alamelles accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (*Sangkhumtha* / art de rue / Cie Artonik, *Roses* / clip musical / Havez Prod, *Empreintes* / danse / Cie Créosalys).

Elle suit en 2019-2020 une formation de 200h en Body-Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre interprète, chorégraphe, danseuse, performeuse, artiste de rue et pédagogue.



**Créations :** *(En)cadré(e)* (2020), *Sois sage et tais-toi !* (2020), *Faille temporelle* (2012-13), *On s'emballé* (2010)

**Co-créations avec Wendy Cornu :** *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2015), *Ellipses* (2013-14)

## Diffusion

**Chorégraphie et Interprétation** : Julie ALAMELLE

**Musique** : Jon Hopkins, Max Richter

**Concept 8m3 & scénographie** : Michel Kelemenis

**Durée** : 12min

### Production associée 2020

Mouvimento et KLAP – Maison pour la Danse

**Soutiens, partenaires** : KLAP Maison pour la danse à Marseille avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom sous l'Égide de la Fondation de France, et Rouvrir le monde DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

1er septembre 2024 : Le goût des autres - Tulle

29 juin 2024 : Cours Mirabeau - Aix-en-Provence

17 février 2024 : Mucem - Marseille

14 octobre 2022 : Hang'art – Marseille

10 Septembre 2022 : Friche Belle de Mai – Marseille

13 Juillet 2022 : CAL Les Martégales - Marseille

19 Février 2022 : Centre Maurin des Maures - Cogolin  
avec Châteauvallon scène nationale - Ollioules

17 novembre 2021 : Faculté de Pharmacie - Marseille

8 octobre 2021 : Lycée de Brignoles avec Châteauvallon  
scène nationale - Ollioules

25 septembre 2021 : Ecole de danse Marie Annick  
MULLER - Marseille

11 septembre 2021 : "Festi Assos" - Marseille

12 juin 2021 : Centre Socio-culturel Jean-Paul Coste -  
Aix-en-Provence

7 mai 2021 : Klap Maison pour la danse - Marseille

10 décembre 2020 : Ecole élémentaire St Jérôme -  
Marseille

8 décembre 2020 : Ecole élémentaire Ruffi - Marseille

## ATELIERS CHOREGRAPHIQUES

Des ateliers chorégraphiques immersifs dans le processus de création d'(En)cadré(e) sont proposés par Julie Alamelle, assistée de Wendy Cornu, directrices artistiques de la compagnie Movimento, chorégraphes, danseuses et pédagogues.

Thématique : Comment laisser le corps danser librement et se jouer de ce qu'il nous propose.

La composition instantanée est l'outil d'approche dansée de tous les ateliers menés par les chorégraphes de la compagnie Movimento.

Cette pratique qui s'est développée dans les années 60 aux Etats-Unis avec John Cage, Anna Halprin, Robert Dunn, fût reprise par le mouvement de la postmodern dance.

Le principe est simple, la/le danseur·se improvisateur·ice ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la dramaturgie, la sensation.

La composition instantanée permet à chacun·e d'investir le mouvement dansé avec ce qu'il est aujourd'hui, en se dissociant de tout aspect de jugement sur sa propre qualité corporelle et celle de l'autre. C'est un moyen pour inviter tous les individus, amateur·e·s et professionnel·le·s, à entrer dans l'état de danse à n'importe quel âge et n'importe quel niveau de pratique.

Publics : tous publics à partir de 5 ans, enfants, adultes, enfants-adultes

Durée : 1h à 2h selon l'âge et le public

La Compagnie **MOUVIMENTO** est co-dirigée par Julie Alamelles et Wendy Cornu.

Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soient les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentation.

Elles travaillent spécifiquement en composition instantanée, une forme d'improvisation où l'écriture chorégraphique privilégie l'intention, l'authenticité, la présence et la spontanéité à la forme du mouvement.

### **Autres pièces en diffusion**

***R.A.L.E.N.T.I.R.*** Julie Alamelles (2024)

***Bulle(s) chorégraphique(s)*** Julie Alamelles (2024)

***Volutes*** Wendy Cornu (2022)

***Sois sage et tais-toi !*** Julie Alamelles (2020)

***Les Mers Imaginaires*** Wendy Cornu (2020)

### **Contacts**

**Julie Alamelles**, co-directrice artistique, administrative et financière

06 84 37 84 98 / [julie.alamelles@mouvemento.org](mailto:julie.alamelles@mouvemento.org)

**Wendy Cornu**, co-directrice artistique, administrative et financière

06 74 29 46 90 / [wendy.cornu@mouvemento.org](mailto:wendy.cornu@mouvemento.org)

