

Bulle(s) Chorégraphique(s)

Soli de 30 min en milieu urbain ou naturel



Cie Movimento

Création 2024

Julie ALAMELLE

Extraits vidéos

Comment s'extraire du rythme effréné de notre société et savourer le temps ?

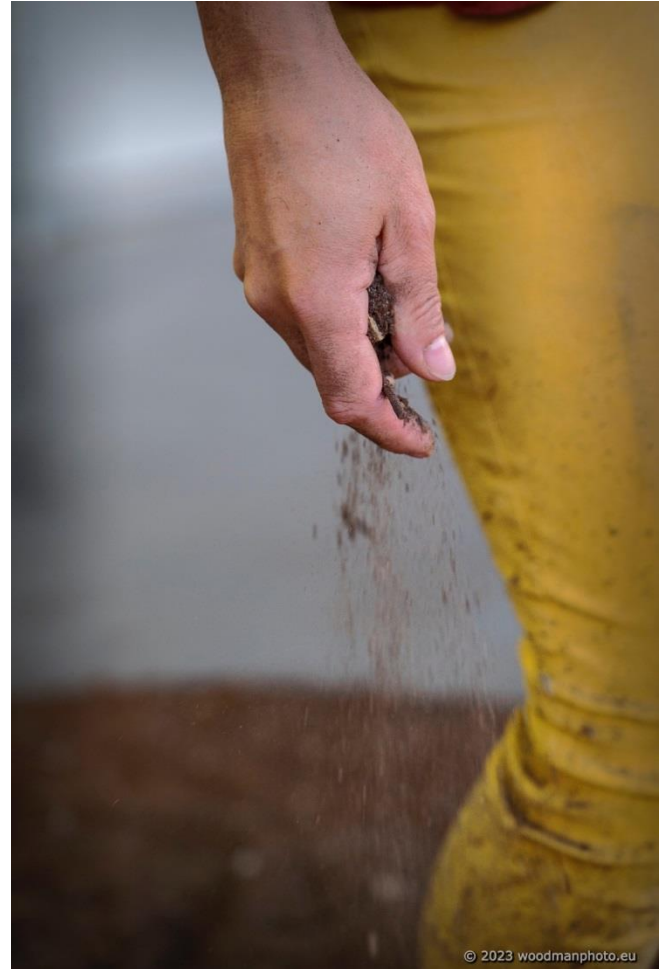
Comment se relier au vivant ?

Suspendues dans le temps, les bulles chorégraphiques proposent une immersion intimiste, organique et poreuse.

Les interprètes se donnent à voir telles des statues mouvantes sur leur socle de terre. Elles se laissent mouvoir par leur environnement intérieur, se dévoilent dans leur intimité.

En milieu urbain, elles créent un contre-point dans le foisonnement de la ville en jouant du contraste avec l'activité environnante.

En espace de nature, elles se fondent dans le paysage, en sont une partie intégrante et interdépendante.





© 2024 woodmanphoto.eu

Une vibration sonore immerge et enveloppe le public : « Song of earth », le son de la planète Terre. Les sondes Voyager de la NASA ont capté les ondes magnétiques de plusieurs astres dont notre planète Terre. Ces ondes magnétiques ont été transposées en ondes sonores musicales.

Le public est invité à se déposer et contempler le mouvement du vivant.

Se crée alors une relation de proximité intime, sensible, précieuse et touchante entre l'interprète et le public.

« Nous sommes l'univers entier en microcosme. Nous faisons corps avec l'univers avec la nature. Un seul corps. C'est une expérience spirituelle de se percevoir comme partie d'un tout. » Anna Halprin, Danser la vie

La matière chorégraphique

L'interprète écrit la danse en temps réel, en composition instantanée. Elle attise la **conscience et l'accueil de ce qui est là dans l'ici et maintenant.**

La danseuse se laisse toucher par son environnement (intérieur et extérieur) et dévoile son intimité dans une danse sensible, précieuse et touchante.

En se basant sur une **approche kinesthésique et somatique du corps**, s'appuyant notamment sur le Body-Mind Centering®, le mouvement cherche **l'écologie interne** en se mettant à l'écoute de toutes les **composantes vivantes du corps** (cellules, liquides, fascias, organes...).



La matière chorégraphique se met à l'écoute du mouvement des fascias, un système interne continu et interconnecté

Les fascias (tissu conjonctif présent dans tout le corps) portent un mouvement intrinsèque qui est particulièrement lent mais dont la vitesse n'est pas linéaire : il peut exister des accélérations du rythme. Le mouvement des fascias peut s'assimiler à la peau de l'eau d'une mer calme et dense, avec ses courants, ses accélérations/suspensions.

L'interprète se met à l'écoute du mouvement de ses fascias et laisse son corps devenir l'outil d'expression de ces mouvements. En composition instantanée, elle choisit où porter son écoute des fascias pour nourrir et enrichir son écriture chorégraphique sur l'instant.

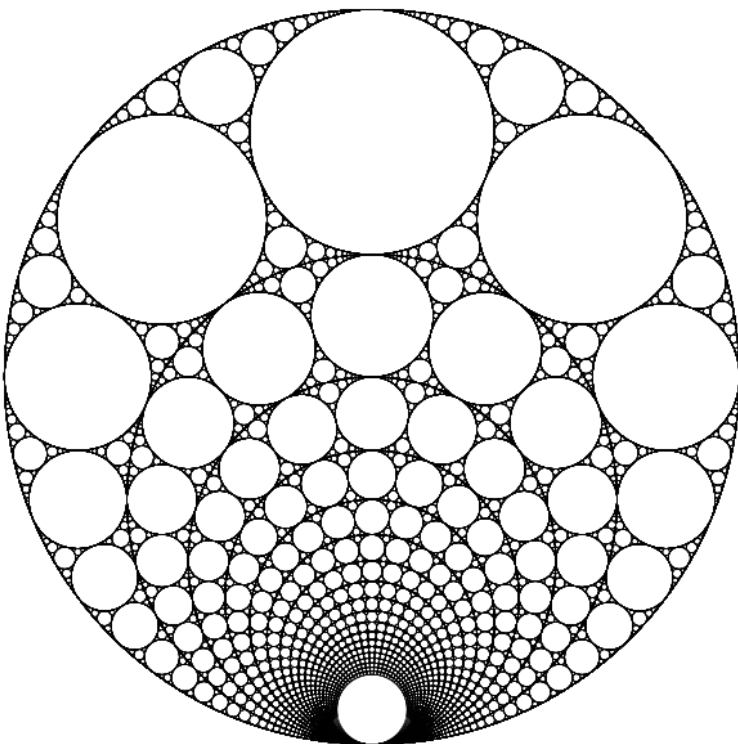
Le vivant intérieur entre alors en relation avec le vivant extérieur et établit un dialogue fin et sensible où l'on se sait plus si c'est l'environnement intérieur qui meut l'environnement extérieur ou l'inverse.



« L'homme est infiniment grand par rapport à l'infiniment petit et infiniment petit par rapport à l'infiniment grand. »

Vladimir Jankélévitch





Bulle(s) chorégraphique(s) qui peut être joué par quatre interprètes différentes séparément ou simultanément.

Bulle(s) chorégraphique(s) est une des composantes de R.A.L.E.N.T.I.R., balade chorégraphique, plastique et sonore en nature.

Plusieurs formes composent R.A.L.E.N.T.I.R. avec le même objectif commun d'inviter le public à se déposer et contempler le vivant :

- Bulle(s) chorégraphique(s)
- Œuvres plastiques
- Bulle sonore

La proposition se transforme et s'adapte à l'espace d'accueil et de représentation.

Selon les lieux et les contextes, il sera possible de proposer un ou plusieurs éléments en autonomie ou en association. L'idéal étant la forme finale de la forme finale de balade chorégraphique, plastique et sonore en nature.

Distribution

Conception, chorégraphie, interprétation	Julie ALAMELLE
Assistanat à la chorégraphie et interprétation	Wendy CORNU
Interprétation chorégraphique	Noëlle QUILLET et/ou Julia POGGI
Régie générale	Vincent Guibal
Musique	« Song of earth » Symphonies of the Planets (Voyager Recordings)
Crédit photos	Jean-Claude Sanchis et Woodman

Partenaires

Coproductions

CNAREP Atelier 231 / Sotteville-Lès-Rouen (76), Pôle Nord – Agences du voyage imaginaire / Marseille (13), Parc Miramar / Marseille (13), Entrepont / Nice (06), Le Lieu Espace de création artistique - PNR de la Haute Vallée de Chevreuse / Gambais (78), Grandeur Nature / Savoillan (84)

Soutiens en résidence, accompagnement

Association Ô Puisard / La Brigue (06), Klap – Maison pour la danse / Marseille (13), Marseille Objectif Danse / Marseille (13), Ex-Nihilo – Cité des Arts de la Rue / Marseille (13), Pôle 164 / Marseille (13), Ballet National de Marseille (13), Festival Les Passeurs d'Humanité / Vallée de la Roya (06), Cie Artonik / Marseille (13), Sauvons Miramar / Marseille (13), Accrorap / Marseille (13)

Diffusion

Juill 21 : expérimentation publique **Bulle(s) chorégraphique(s)**, Festival Les Passeurs d'Humanité, La Brigue (06)

Mai 23 : représentation **balade chorégraphique R.A.L.E.N.T.I.R.**, « Rendez-vous du Lieu », Gambais (78)

Juin 2023 : représentation **balade chorégraphique R.A.L.E.N.T.I.R.**, l'Entre-Pont, Nice (06)

6 et 7 octobre 2023 : Présentation publique **Bulle(s) chorégraphique(s)**, Festival Plexus Rouge, Marseille (13)

23 juin 2024 : représentation **Bulle(s) chorégraphique(s)**, Festival Avant le soir, Marseille (13)

2 juillet 2024 : représentation **Bulle(s) chorégraphique(s)**, Festival Avant le soir, Marseille (13)

11 juillet 2024 : représentation **Bulle(s) chorégraphique(s)**, Festival Avant le soir, Marseille (13)

Première R.A.L.E.N.T.I.R. : 25 juillet 2024 / Ouverture du Festival Grandeur Nature / Savoillan (84)

Ateliers

Des espaces de rencontre et de partage entre les artistes, le territoire et les publics seront possibles et bienvenus autour de chaque représentation afin de partager par la **pratique** les enjeux de la recherche de R.A.L.E.N.T.I.R. à destination des publics amateurs et professionnels.

Des **ateliers chorégraphiques** dirigés par Julie Alamelles proposeront une approche du mouvement en composition instantanée à l'écoute du vivant intérieur pour tous publics à partir de 5 ans. En se basant sur une approche kinesthésique et somatique du corps, s'appuyant notamment sur le Body-Mind Centering®, le mouvement cherche l'écologie interne en se mettant à l'écoute de toutes les composantes vivantes du corps (cellules, liquides, fascias, organes...).

Julie ALAMELLE

Chorégraphe, danseuse et co-directrice artistique de la Cie Movimento.

Obtient un DE de professeure de danse en 2001 puis continue sa formation au CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes Cies (Étant Donné - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la Cie d'art de rue Artonik – Marseille.

Elle fonde en parallèle la Cie Movimento et débute son travail de recherche en composition instantanée.

A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour codiriger la Cie. Depuis 2017, Julie Alamelle accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (*Sangkhumtha* / art de rue / Cie Artonik, *Roses* / clip musical / Havez Prod, *Empreintes* / danse / Cie Crésalys).

Elle suit en 2019-20 une formation de 200h en Body-Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre danseuse, chorégraphe, assistante, performeuse, artiste de rue et pédagogue.



Créations

(En)cadré(e) (2020), *Sois sage et tais-toi!* (2017-2020), *Faille temporelle* (2012-13), *On s'emballe* (2010)

Co-créations avec Wendy Cornu

Effacée(s) (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2015), *Ellipses* (2013-14)



Wendy CORNU

Assistante à la chorégraphie
Interprète danseuse

Chorégraphe et co-directrice artistique
Cie Movimento

Elle se forme au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse pour y expérimenter diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes. Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli, Mille Plateaux associés, Emmanuel Grivet, ...

En 2010 elle signe le solo 3Times dont elle est également l'interprète. Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelle. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016. Depuis 2017, Wendy développe une nouvelle ligne artistique dont la relation musique / danse est le support chorégraphique principal.

Julia POGGI

Interprète danseuse



Danseuse et chanteuse, elle obtient son diplôme d'État en danse contemporaine en 2002 à Paris.

Elle travaille pour les compagnies Itinérances, l'Atelier du possible, Lunasol, zita la nuit.

En tant qu'interprète ou en tant que pédagogue elle utilise la voix comme un outil indispensable au mouvement dansé.

Elle s'intéresse depuis longtemps de près au toucher et à ce qu'il est capable de générer en termes de qualité de mouvement (formation en BMC Lulla Chourlin et Anne Garrigues, fascias en mouvement avec Guy Trincherro, formation de massage Thaï et Qi nei tsang).



Noëlle QUILLET

Interprète
danseuse

Noëlle se forme comme danseuse au Ballet Junior de Genève pendant trois ans où elle collabore avec de nombreux chorégraphes internationaux.

Par la suite elle intègre la Compagnie Grenade dirigée par Josette Baiz et travaille parallèlement avec plusieurs compagnies suisses. (Beaver Dam Company, Woman's Move ...).

C'est en 2016 qu'elle rencontre la Compagnie Artonik, et participe à leurs créations, The Color of Time et Sangkhumtha : HOPE.

En 2019 elle décide de se former aux arts de la marionnette et suit différents stages de construction et de manipulation. Elle crée en 2020 un solo mêlant danse et marionnette.

A ce jour, elle poursuit son parcours en tant que danseuse interprète, performeuse et marionnettiste.

Vincent GUIBAL

Régisseur
Eclairagiste



« Tombé dedans quand il était petit », par hasard, il se forme sur le tas, notamment avec Françoise Rouan. Il suit le DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Pce, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Habitué aux compagnonnages de longue haleine, il a travaillé ou travaille encore avec de nombreuses Cies ou théâtres, dans toutes sortes de domaine (cirque, danse théâtre, marionnettes, musique, conte...) : Les Art's Felus, les Théâtres acrobatiques, Le Fil d'Ariane, La Variante, Traffic d'Art, Kartoffeln, le collectif Krasna, Entre!, la Criatura, Itinérances, Undenoue, Campo, 2b2b, Kordax, Piccolà Velocità, Zita la nuit, Sortis de secours, 200 itinéraires, Nö Quartet, Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Raoul Lambert, Sam Harkand et cie, Anno Vitale, Les Oiseaux, Jubilo Label Bleu, Le Souffle, La Baleine qui dit Vagues, Soazara, En Phase, 3bis(f), Cosmos Kolej - la Gare Franche, le Théâtre Marie-Jeanne et enfin l'Astronef.

La Compagnie [MOUVIMENTO](#) est co-dirigée par Julie Alamelle et Wendy Cornu.
Dans leur volonté de rendre la danse accessible à toutes, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soient les salles de spectacles ou l'espace public.
Elles travaillent spécifiquement en composition instantanée, une forme d'improvisation où l'écriture chorégraphique privilégie l'intention, l'authenticité, la présence et la spontanéité à la forme du mouvement.

Autres pièces en diffusion

[Tender](#) Wendy Cornu (2024-2025)

[\(En\)cadré\(e\)](#) Julie Alamelle (2020)

[Volutes](#) Wendy Cornu (2022)

[Sois sage et tais-toi !](#) Julie Alamelle (2020)

[Les Mers Imaginaires](#) Wendy Cornu (2020)



Contacts

Julie Alamelle, co-directrice artistique

06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org

Wendy Cornu, co-directrice artistique

06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org