

TENDER

A monochromatic blue photograph of four people sitting on sand dunes, viewed from behind. The word 'TENDER' is overlaid in the top left. The scene is set in a vast, open landscape of sand dunes under a clear sky. The people are wearing light-colored, possibly white, clothing. The lighting is bright, casting long shadows on the sand.

Projet de création 24-25
Cie Movimento / Wendy Cornu

INTENTION

« Pionnières toujours, légitimes jamais » Reine Prat - 2023

TENDER explore le parcours d'émancipation des femmes en France depuis les années 1940 et expose la manière dont ces avancées ont façonné l'identité de la chorégraphe née dans les années 70.

Dans ce solo, elle évoque les luttes passées et présentes pour nourrir les questions de légitimité des femmes dans les sphères professionnelles et privées, précisément quand il s'agit d'innovation et d'émancipation aux normes restrictives. Tout en partageant son cheminement personnel, elle aspire à faire se questionner sur l'idée que « malgré tout, les choses avancent ». Car « NON, il y a soudain des fenêtres qui s'ouvrent, puis le volet se referme, violemment. »

Cette performance représente également une déclaration audacieuse sur la liberté de se mettre en scène.

Face à l'idée préconçue selon laquelle un.e danseur.euse ne pourrait plus investir un plateau passé un « certain âge » et dans une société qui tend à invisibiliser les femmes qui vieillissent, l'artiste de 46 ans revendique son droit d'exister pleinement et continuer à partager sa voix publiquement.

ÉCRITURE de la danse

En première intention, Wendy Cornu aborde l'écriture de la danse comme une expérience intuitive où corps et stimuli sonores se mettent en résonance.

Dans Tender, elle aborde d'abord la recherche d'écriture du mouvement par la réponse instantanée à la musicalité des syllabes, alliée au sens des mots, tirés de discours féministes de l'Institut National des Archives.

Le corps porte la dynamique et l'intention des mots, des phrases et la durée de leurs silences. Des états de corps émotionnels, forts et fluctuants, sont ainsi générés qui invitent la chorégraphe à explorer de nouveaux champs de recherche dans le dialogue entre son et mouvement.

In fine, si les discours d'origine ne peuvent être entendus par le spectateur faute de financements des droits d'exploitation, et que la chorégraphe prend la parole en son nom propre, le signifiant s'inscrit dans un paysage corporel teinté à la fois par le récit des femmes qui l'ont précédé et le vécu de celle qui l'interprète dans l'instant.

La danse de Tender porte en elle l'écho de ces confidences pour offrir une tendre esquisse à ce qui se joue entre le logos et le corps.

DRAMATURGIE

TENDER évolue dans un format de création intime, qui explore les engagements ancrés dans les convictions et cheminement personnels de la chorégraphe.

L'écriture développée va au-delà des mouvements physiques pour s'inscrire dans d'autres langages, tels que le texte, l'image et le son.

En établissant des connexions entre diverses formes d'expression artistique, comme autant de liens d'interaction dans un écosystème, elle cherche à rassembler des éléments dramaturgiques formant ainsi des couches entrelacées qui se renforcent mutuellement et enrichissent le récit qu'elle tisse.

Elle aspire à créer une expérience artistique immersive et engageante qui résonne avec le public d'une manière qui va au-delà de la simple appréciation esthétique, établissant une connexion émotionnelle et intellectuelle.

INSTALLATION SONORE et SCÉNOGRAPHIE

L'envie est de déployer des systèmes de diffusion capables d'interroger, par leur simple présence, la nature même du témoignage.

Pour concrétiser cette vision, un système de diffusion spatial sera pensé en termes de scénographie pour plonger l'auditoire au cœur d'expériences sonores. Il permet de jouer avec les volumes et la proximité, et rétablit une connexion intime entre l'émettrice du témoignage et le spectateur récepteur, réunissant l'interprète et le spectateur dans une même sphère sensorielle.

Cette composition immersive crée une expérience captivante, incitant à une relation profonde entre la proximité émotionnelle avec ce qui est offert à voir et à entendre. Ce dispositif devient ainsi le catalyseur d'espaces scénographiques uniques, intégrant l'interprète et le spectateur dans une expérience théâtrale multisensorielle.

L'installation sonore transcende la simple restitution de témoignages pour façonner une narration multidimensionnelle où les sonorités deviennent porteuses du mouvement et de sa perception.

AXES de recherche de la création

1. Symbiose Interdisciplinaire :

Explorer la porosité entre la danse et d'autres disciplines artistiques, tels que les arts sonores et textuels, la philosophie, l'anthropologie, et l'écologie.

2. Création Inclusive :

Concevoir un solo adapté à tous les publics, en mettant l'accent sur la notion de "témoignages" et en explorant les similitudes entre la vie d'une femme artiste au 21e siècle et le cheminement d'émancipation des femmes du 20e siècle.

3. Transmission et Engagement Pédagogique :

Développer des ateliers pédagogiques basés sur les principes de TENDER, en mettant l'accent sur l'émancipation et en questionnant les normes sociales.

Utiliser des archives de l'INA comme point de départ pour susciter des discussions informées et des réflexions collectives sur l'évolution des droits, la parité, et les normes restrictives. Récolter, enregistrer, des témoignages, récits de femmes rencontrées dans les lieux.

Intégrer des outils de transmission de la danse en composition instantanée, permettant une accessibilité à tous, indépendamment du niveau de pratique.

DISTRIBUTION

Chorégraphie - interprétation

Wendy Cornu

Accompagnement à la dramaturgie - Assistant.e chorégraphique

Julie Alamelle & Max Fossati

Création lumière - Scénographie

Paolo Morvan

Création sonore

Antoine Perrin

Costumes

Julia Didier

Lieux de représentation

Plateaux et lieux non dédiés (intérieurs et extérieurs)

Durée

2024 : " Préambule" format court et tout terrain 20 minutes

2025 : Format long 40 minutes

PRODUCTION

Mouvimento/Wendy Cornu 2024-25

SOUTIENS

KLAP – Maison pour la danse à Marseille

Les Hivernales, CDCN - Avignon

Le VOLATIL - Manufacture artistique à Toulon

CCN & Vous - Roubaix

Le Pôle 164 - Marseille

L'Etang des Aulnes - résidence soutenue par le Conseil Général
des BdR

Ville de Marseille (sollicité)

Département CG13

DIFFUSION

**1e septembre 2024 - TENDER (Préambule) au Festival Crash et
décollage à Toulon - VOLATIL - Manufacture artistique**

**7 novembre 2024 : TENDER (Préambule) au Festival Question de
danse à KLAP-Maison pour la danse à Marseille**

Février 2025 : TENDER (Préambule), Les Hivernales CDCN Avignon
+ interventions pédagogiques (en cours)

**22 mars 2025 : PREMIÈRE, TENDER au Festival + de genres à KLAP-
Maison pour la danse à Marseille + sensibilisation**

CALENDRIER de CRÉATION (en cours)

- Résidence de recherche - Hivernales CDCN Avignon

22 au 26 avril 2024

-> Ouverture, échange public 25-26 avril 2024

- Résidence de recherche – Klap Maison pour la danse Marseille

3 au 7 juin 2024

-> sortie de résidence jeudi 6 juin à 16h

- Résidence de recherche – Volatil Manufacture artistique Toulon

10 au 14 juin 2024

- Résidence de recherche – Pôle 164 Marseille

24 au 28 juin 2024

-> sortie de résidence vendredi 28 juin à 16h

7 au 11 octobre 2024

2 au 5 novembre 2024

- Résidence de création - CCN Roubaix

2 au 6 décembre 2024

- Résidence de création - CCN Caen (option)

9 au 13 décembre 2024

- Résidences de création - Klap, maison pour la danse, Marseille

16 au 20 décembre 2024

13 au 17 janvier 2025

- Résidence de création (recherche en cours)

Janvier / février 2025 - 2 semaines

- Résidence de finalisation à l'Etang des Aulnes, St Martin de Crau

10 au 21 mars 2025

Création au Festival + de Genres, KLAP Marseille le 22 mars 2025

SENSIBILISATION et PÉDAGOGIE

Le projet TENDER s'étend au-delà de la scène artistique pour inclure un volet de sensibilisation à travers des ateliers pédagogiques.

La chorégraphe Wendy Cornu élabore un solo adaptable à tous les publics, s'inspirant de la notion de « témoignages » axés sur l'émancipation sociale et la critique des normes restrictives.

Son objectif est de créer des ateliers accessibles à un large éventail de participants, avec une attention particulière portée aux publics dès l'âge de 12 ans.

Ces rencontres/ateliers ont pour but d'explorer les axes suivants :

- Rétrospective et visionnage des archives

Les participants plongeront dans une brève rétrospective d'archives, découvrant des instants déterminants liés à l'affirmation des femmes, à l'évolution de leurs droits, aux interrogations sur l'égalité des sexes et aux normes contraignantes. Ils auront la chance de partager leurs propres expériences relatives à ces sujets et/ou d'étudier des témoignages préexistants, créant ainsi un lieu d'expression authentique.

- Entrer en mouvement

Les participants seront accompagnés dans l'apprentissage de mouvements grâce à des méthodes de transmission en danse instantanée, garantissant une accessibilité pour tous, indépendamment du niveau de pratique.

L'exploitation de la texture et du sens des mots comme appui au mouvement et à la démarche permettra l'émergence de danses personnelles et distinctes. Ces ateliers constitueront un espace créatif où chaque individu pourra exprimer son langage corporel tout en abordant les thèmes de l'émancipation et de la contestation des normes.

Ces ateliers peuvent être réalisés de manière autonome, indépendamment de la diffusion du spectacle, ou être directement liés à celle-ci, créant ainsi une synergie entre la performance artistique et l'engagement pédagogique.

BIOGRAPHIES

Wendy Cornu

De retour à la danse en 1996, elle obtient un Diplôme d'État en danse Jazz en 1999, et poursuit sa formation au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse.

A partir de 2002, Wendy Cornu devient interprète et collabore avec Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli (Paris/Bruxelles), Mille Plateaux associés (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse). Elle approfondie l'approche de l'écriture de la danse et ouvre de nouveaux espaces de recherche dans la rencontre avec l'improvisation dirigée.

Parallèlement à son travail d'interprète, elle entame sa propre recherche chorégraphique. En 2010, elle signe le solo «3Times», dont elle est également l'interprète. Depuis, elle poursuit son parcours artistique au sein de la Compagnie Mouvemento, qu'elle co-dirige avec Julie Alamelle. Elle s'associe par la suite à des artistes tels que Lucien Gaudion (artiste sonore) ou Nathalie havez (photo/vidéo).

Son travail chorégraphique remanie les supports de la composition instantanée pour interroger la relation musique-danse, un des axes principaux de son écriture chorégraphique.

Répertoire

Volutes (2021-22)

Indigo & AnimA (2022)

Osoi (2021)

Les mers imaginaires (2019-20)

Effacée(s) (2016)

De chair et d'os (2015)

Décalage horaire (2014)

Ellipses (2013)

3 times (2010-11)

Et pluie c'est tout (2005)

Lixel (2003)

Commandes

Imagery seas - Carrefour artistique Bouge Marseille / KLAP, GMEM (2016)

Elle(s) - Festival de danse de Simiane (2015)

My funny valentine -Festival Lab#1 St Nazaire (2012)

Max Fossati

Formé au CNDC d'Angers et à EXERCE à Montpellier, Max Fossati est depuis 2002 un proche collaborateur d'Alban Richard, actuellement directeur du CCN de Caen en Normandie. Danseur auprès de Clédat & Petitpierre, Olga de Soto, Rosalind Crisp, Olivia Granville, Odile Duboc, Doria Belanger... il est également assistant chorégraphique pour Camille Cau, Wendy Cornu et Romain Bertet. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont en tant qu'auteur chorégraphique, il crée PLAIN (2022) et Inaccessible vallée (2023), et collabore cette saison avec le metteur en scène Thomas Quillardet.

Paolo Morvan

Formé au design événementiel, Paolo Morvan poursuit aujourd'hui son parcours dans le domaine de la scénographie et de l'installation, faisant de la lumière son principal médium. S'enracinant dans l'univers nocturne des clubs, de la musique électronique mais aussi des arts numériques, il développe des environnements sombres et subtils, s'interrogeant sur les liens entre espace, corps, lumière et musique.

Son travail s'inscrit aussi bien dans le domaine du spectacle vivant, en collaborant avec d'autres artistes : musicien.nes, danseur.euses que dans l'espace public et les lieux d'exposition, en proposant des installations lumières pour différents festivals : Constellations de Metz, la Fête des lumières... Cette approche hybride et transversale l'amène à élargir constamment ses domaines de recherche en gardant comme ligne directrice la construction d'espaces immatériels par le son et la lumière.

<https://www.paolomorvan.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.morvan/>

Julie Alamelle

Obtient un DE de professeure de danse en 2001 puis continue sa formation au CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes Cie (Étant Donné - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la Cie d'art de rue Artonik – Marseille. Elle fonde en parallèle la Cie Movimento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour codiriger la Cie. Depuis 2017, Julie Alamelle accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (Sangkhumtha / art de rue / Cie Artonik, Roses / clip musical / Havez Prod, Empreintes / danse / Cie Crésalys). Elle suit en 2019-20 une formation de 200h en Body- Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée. Aujourd'hui elle navigue entre danseuse, chorégraphe, assistante, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

LA COMPAGNIE

La Cie MOUVIMENTO est portée par deux chorégraphes, Julie Alamelle et Wendy Cornu.

Toutes deux abordent le langage chorégraphique en composition instantanée qui détermine une présence et une adresse au public instinctives. Avec une attention particulière portée aux enjeux sociétaux contemporains, elles ont à cœur de relier leur pratique au territoire et au public, autant dans leur démarche artistique que pédagogique.

Autres pièces en diffusion

Ralentir, Julie Alamelle (2024)

Volutes, Wendy Cornu (2022)

(En)cadré(e), Julie Alamelle (2020)

Les Mers Imaginaires, Wendy Cornu (2020)

Sois sage et tais-toi !, Julie Alamelle (2020)

>>Agenda complet de la compagnie :

<http://mouvimento.org/actuellement/agenda-diffusion/>



Clifford Coffin -- VOGUE 1949

CONTACT

Wendy Cornu – Chorégraphe

wendy.cornu@mouvimento.org / 06 74 29 46 90

Site internet : <https://mouvimento.org>