

R.A.L.E.N.T.I.R.

Balade immersive dans le rythme du vivant

Danse, musique, arts plastiques

Création 2023-2024
Cie Movimento
Julie ALAMELLE

Manatar

A PROPOS

Comment s'extraire du rythme effréné de notre société et s'accorder avec celui de la nature ?

Comment redécouvrir les espaces naturels et savourer le temps ?

Comment relier son vivant intérieur à l'environnement extérieur ?

Julie ALAMELLE – chorégraphe, Caroline SELIG - plasticienne, Laurent PERNICE – musicien, s'associent pour mettre leur pratique au service d'une écriture qui, au-delà d'un projet artistique, se nourrit des outils que proposent les champs de l'ethnologie :

- **ethnobiologie** pour connaître le territoire d'implantation du projet
- **ethnoécologie** pour étudier le comportement de l'individu sur le territoire donné
- **anthropologie du corps** pour permettre d'affiner l'expertise des danseuses dans l'exploration de leur physicalité

Ensemble, Julie, Caroline et Laurent travaillent à créer un cheminement artistique immersif en plein cœur de la nature, cultiver l'émerveillement du public face à la richesse d'un paysage, d'un territoire.

Le projet se construit dans une démarche éco-responsable, utilisant au maximum des matières naturelles et très peu d'artifice. Plus qu'un objet « spectaculaire », l'objectif de cette expérience est de se fondre dans le paysage, avec l'art pour révéler et accompagner le réel, tel un pinceau qui apporte des touches de couleur sur un tableau déjà présent.



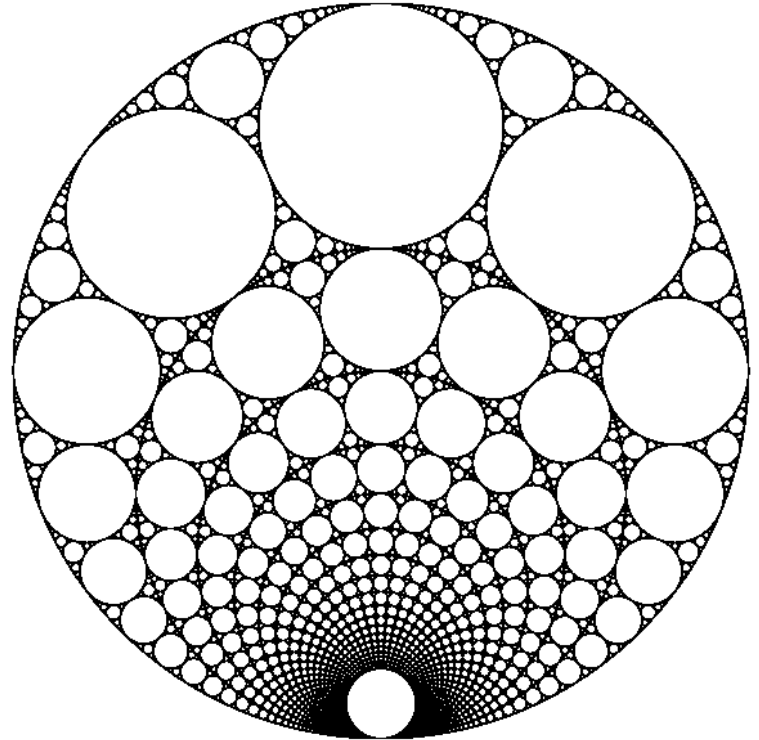
PROJET À GEOMÉTRIE VARIABLE

R.A.L.E.N.T.I.R. peut prendre plusieurs formes avec le même objectif commun d'inviter le public à se déposer et contempler le vivant au travers des éléments suivants :

- Bulle(s) chorégraphique(s)
- Œuvres plastiques
- Bulle sonore

La proposition se transforme et s'adapte à l'espace d'accueil et de représentation.

Selon les lieux et les contextes, il sera possible de proposer un ou plusieurs éléments en autonomie ou en association. L'idéal étant la forme finale de la balade chorégraphique, plastique et sonore en nature.



LA BALADE *durée pouvant aller de 1h30 à 3h*

Le public est accueilli aux abords d'un grand espace de nature par la **performance sonore de Laurent Pernice** : « les lointains échos du big bang ».

Installé sur une chaise longue face au paysage, casque sur les oreilles, il écoute une improvisation électroacoustique à partir des sons présents dans l'environnement et captés par un micro. Il devient l'auditeur privilégié de cette **symphonie du réel**.

Il entre ensuite dans le paysage qu'il a précédemment contemplé. Des pancartes lui indiquent le chemin à suivre. Lors d'une marche d'une vingtaine de minutes, le public est invité à **contempler le vivant environnant** (textes à lire, installations plastiques et sonores...) et **écouter son vivant intérieur** (respiration en cohérence cardiaque pour trouver un état d'équilibre entre le système nerveux sympathique et le système nerveux parasympathique).

Le public découvre enfin les bulles chorégraphiques de Julie Alamel. Suspendues dans le temps, les interprètes se laissent mouvoir par leur environnement intérieur. Se crée alors un rapport intime, touchant et poreux avec l'interprète et l'environnement. Les danses se fondent dans le paysage, en font intimement partie et se donnent à voir au public, qui peut alors se déposer et contempler le mouvement du vivant.

Tout au long de la balade, il est invité à se mettre à l'écoute du monde par le biais de l'interaction avec le vivant (minéral, végétal, organique...), à se sentir une partie intégrante et interdépendante.

« C'est une expérience spirituelle de se percevoir comme partie d'un tout. » Anna Halprin, *Danser la vie*

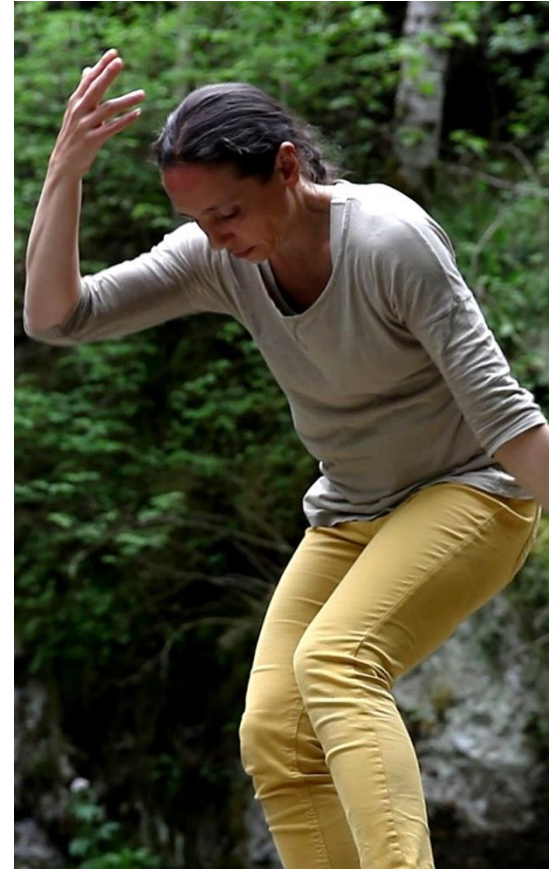
Bulle(s) chorégraphique(s)

L'interprète écrit la danse en temps réel, en composition instantanée. Elle attise la **conscience et l'accueil de ce qui est là dans l'ici et maintenant**. La danseuse se laisse toucher par son environnement (intérieur et extérieur) et dévoile son intimité dans une danse sensible, précieuse et touchante.

En se basant sur une **approche kinesthésique et somatique du corps**, s'appuyant notamment sur le Body-Mind Centering®, le mouvement cherche **l'écologie interne** en se mettant à l'écoute de toutes les **composantes vivantes du corps** (cellules, liquides, fascias, organes...).

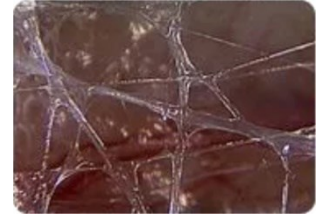
Suspendues dans le temps, les bulles chorégraphiques proposent une immersion intimiste, organique et poreuse. Elles peuvent se fondre dans un paysage de nature avec le son environnant ou jouer du contraste de l'espace urbain soutenues par un univers sonore enveloppant.

« Nous sommes l'univers entier en microcosme. Nous faisons corps avec l'univers avec la nature. Un seul corps. » Anna Halprin, *Danser la vie*





La matière chorégraphique se met à l'écoute du mouvement des fascias, un système interne continu et interconnecté



Les fascias (tissu conjonctif présent dans tout le corps) portent un mouvement intrinsèque qui est particulièrement lent mais dont la vitesse n'est pas linéaire : il peut exister des accélérations du rythme. Le mouvement des fascias peut s'assimiler à la peau de l'eau d'une mer calme et dense, avec ses courants, ses accélérations/suspensions.

Les interprètes se mettent à l'écoute du mouvement de leurs fascias et laissent leur corps devenir l'outil d'expression de ces mouvements. Cette matière chorégraphique est ensuite travaillée pour déployer toute la richesse et multiplicité des mouvements possibles. L'interprète, en composition instantanée, choisit où porter son écoute des fascias pour nourrir et enrichir son écriture chorégraphique (travailler l'amplitude du mouvement, la multiplicité des parties du corps engagées, le rapport à l'espace...).

Une fois la matière travaillée en elle-même, les interprètes la mettent en relation avec des espaces de nature, comme si leurs fascias faisaient partie d'un fascia plus grand, le corps humain étant une cellule du monde vivant qui l'entoure. Le vivant intérieur entre alors en relation avec le vivant extérieur et établit un dialogue fin et sensible où l'on se sait plus si c'est l'environnement intérieur qui meut l'environnement extérieur ou l'inverse.

« L'homme est infiniment grand par rapport à l'infiniment petit et infiniment petit par rapport à l'infiniment grand. »
Vladimir Jankélévitch

Œuvres plastiques

Caroline Selig s'inspire du biomimétisme (bio = vie, mimétisme = imitation) et du principe de tenségrité (auto-équilibre stable d'un système) pour la construction des œuvres plastiques.

Ces œuvres sont disséminées le long de la balade, fondues dans le décor. Certaines sont légèrement mouvantes, d'autres peuvent émettre des sons, des vibrations.

En lien avec le musicien, elle construit des objets plastiques qui se mettent en mouvement et font entendre le son du vivant: fontaine éternelle, lithophone à eau, mégaphone pour écouter l'environnement inaudible...



La plasticienne intervient en direct sur le paysage pendant toute la durée de la balade en s'inspirant du mouvement Land Art: elle crée des formes harmonieuses au sol, au pied d'un arbre, autour d'un rocher, minutieusement inspirées du monde de la biologie et de son impressionnante beauté ou encore des fascinants détails structurels du végétal qui s'imbibe du temps, des saisons, du climat et se transforme lentement.



Bulle sonore

<http://www.laurent-pernice.fr/avec-les-oiseaux-2013.html>

Performance sonore « les lointains échos du big bang » : Laurent Pernice utilise la matière sonore et les matériaux présents dans l'environnement pour créer un univers musical.

Tel un chasseur de sons équipé de micros, il capte le cri-cri d'un grillon, le papotement des gens, le clapotis des vagues, le chant des oiseaux ...

Il intègre ces sons à une station de Musique Assistée par Ordinateur afin de les amplifier, de modifier leur fréquence pour faire entendre précisément tous les petits sons qui ne s'écoutent jamais. En chef d'orchestre, il s'amuse avec les sons dans une improvisation électroacoustique, où le cri-cri du grillon devient une percussion sourde et répétitive, le chant de l'oiseau la mélodie du soliste ...



En lien avec la plasticienne, il crée plusieurs postes d'observations de l'environnement ou de la "culture", des constructions sonores avec des minéraux, du bois..., permettant d'écouter les sons de la nature.

Ateliers

Des espaces de rencontre et de partage entre les artistes, le territoire et les publics seront possibles et bienvenus autour de chaque résidence et chaque promenade artistique afin de partager par la **pratique** les enjeux de la recherche de R.A.L.E.N.T.I.R. à destination des publics amateurs et professionnels.

Des **ateliers chorégraphiques** dirigés par Julie Alamelle proposeront une approche du mouvement en composition instantanée à l'écoute du vivant intérieur pour tous publics à partir de 5 ans.

Des **ateliers d'arts plastiques** dirigés par Caroline Selig proposent la construction d'œuvres plastiques à des étudiant-e-s des Beaux-Arts par exemple pouvant être intégrés lors des représentations ou à tous les publics dans une approche de découverte.

Des **ateliers musique** dirigés par Laurent Pernice proposent à des étudiant-e-s en musique de découvrir son approche spécifique du travail du son.

Distribution

Conception, chorégraphie, interprétation
Assistanat chorégraphique, interprétation, guide
Interprétation chorégraphique
Univers sonore
Univers plastique
Assistanat à la mise en scène
Régie générale

Julie ALAMELLE
Wendy CORNU
Noëlle QUILLET et Julia POGGI
Laurent PERNICE
Caroline SELIG
Jean-Serge DUNET
Vincent Guibal

Partenaires (en cours)

Coproductions

- **Acquis** : CNAREP Atelier 231 / Sotteville-Lès-Rouen (76) Résidence et Aide à la création, Pôle Nord – Agences du voyage imaginaire / Marseille (13), Parc Miramar / Marseille (13), Entrepont / Nice (06), Le Lieu Espace de création artistique - PNR de la Haute Vallée de Chevreuse / Gambais (78), Grandeur Nature / Savoillan (84)
- **En cours** : Département des BDR, Programme européen LEADER

Soutiens en résidence, accompagnement : Association Ô Puisard / La Brigue (06), Klap – Maison pour la danse / Marseille (13), Marseille Objectif Danse / Marseille (13), Ex-Nihilo – Cité des Arts de la Rue / Marseille (13), Pôle 164 / Marseille (13), Ballet National de Marseille (13), Festival Les Passeurs d'Humanité / Vallée de la Roya (06), Cie Artonik / Marseille (13), Sauvons Miramar / Marseille (13), Accrorap / Marseille (13)



Calendrier de création

Juill 21 : **expérimentation publique Bulle chorégraphique**, Festival Les Passeurs d'Humanité, La Brigue (06)

Avril 23 : Pôle Nord / Agence de voyages imaginaires, Marseille (13)

Mai 23 : Parc Miramar, Marseille (13)

Mai 23 : Le Lieu, Gambais (78) et **représentation balade chorégraphique R.A.L.E.N.T.I.R.** « Rendez-vous du Lieu » (78)

Juin 2023 : l'Entre-Pont, Nice (06) et **représentation balade chorégraphique R.A.L.E.N.T.I.R.**

Octobre 2023 : Marseille Objectif Danse – Friche Belle de Mai Marseille (13)

6 et 7 octobre 2023: **Présentation publique Bulle chorégraphique**, Festival [Plexus Rouge](#) Marseille (13)

Novembre 2023 : Klap, Maison pour la danse Marseille (13)

11 au 14 décembre 2023 : Accrorap – Friche Belle de Mai Marseille (13)

2 au 8 février 2024 : Atelier 231 – CNAREP Sotteville-les-Rouen (76)

Printemps 24 : 5 jours Marseille (13)

15 au 24 juillet 2024 : Grandeur Nature, Savoillan (84)

Première : 25 juillet 2024 / Ouverture du [Festival Grandeur Nature](#) / Savoillan (84)

Diffusion (en cours) : Septembre 2024 / Sentier d'art de Puy St André (05) dans le cadre des Transhumances Artistiques
Été 2024 / Festival Avant le soir Marseille (13)

Julie ALAMELLE



Chorégraphe danseuse.
Co-directrice artistique de la Cie
Mouvimento.

Obtient un DE de professeure de
danse en 2001 puis continue sa
formation au CDC – Toulouse. Après
avoir travaillé avec différentes Cies
(Étant Donné - Rouen, Emmanuel

Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la Cie d'art de
rue Artonik – Marseille. Elle fonde en parallèle la Cie
Mouvimento et débute son travail de recherche en
composition instantanée. A partir de 2009, elle
s'associe avec Wendy Cornu pour codiriger la Cie.
Depuis 2017, Julie Alamelles accompagne en tant que
regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques,
théâtraux et cinématographiques (*Sangkhumtha* / art
de rue / Cie Artonik, *Roses* / clip musical / Havez Prod,
Empreintes / danse / Cie Crésalys).

Elle suit en 2019-20 une formation de 200h en Body-
Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla
Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en
composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre danseuse, chorégraphe,
assistante, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

Créations : (*En*)cadre(e) (2020), *Sois sage et tais-toi !*
(2017-2020), *Faïlle temporelle* (2012-13), *On s'emballe*
(2010)

Co-créations avec Wendy Cornu : *Effacée(s)* (2016), *De
chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2015), *Ellipses*
(2013-14)

Julia POGGI

Interprète danseuse

Danseuse et chanteuse, elle
obtient son diplôme d'État en
danse contemporaine en 2002
à Paris.

Elle travaille pour les
compagnies Itinérances,
l'Atelier du possible, Lunasol,
zita la nuit.

En tant qu'interprète ou en tant que pédagogue elle
utilise la voix comme un outil indispensable au
mouvement dansé.

Elle s'intéresse depuis longtemps de près au toucher et
à ce qu'il est capable de générer en termes de qualité
de mouvement (formation en BMC Lulla Chourlin et
Anne Garrigues, fascias en mouvement avec Guy
Trincherero, formation de massage Thaï et Qi nei tsang).





Noëlle QUILLET

Interprète danseuse

Noëlle se forme comme danseuse au Ballet Junior de Genève pendant trois ans où elle collabore avec de nombreux chorégraphes internationaux.

Par la suite elle intègre la Compagnie Grenade dirigée par Josette Baiz et travaille parallèlement avec plusieurs compagnies suisses. (Beaver Dam Company, Woman's Move ...).

C'est en 2016 qu'elle rencontre la Compagnie Artonik, et participe à leurs créations, The Color of Time et Sangkhumtha : HOPE.

En 2019 elle décide de se former aux arts de la marionnette et suit différents stages de construction et de manipulation. Elle crée en 2020 un solo mêlant danse et marionnette.

A ce jour, elle poursuit son parcours en tant que danseuse interprète, performeuse et marionnettiste.

Wendy CORNU

Assistante à la chorégraphie et interprète danseuse.
Chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Mouvemento



Elle se forme au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse pour y expérimenter diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes. Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli, Mille Plateaux associés, Emmanuel Grivet, ...

En 2010 elle signe le solo 3Times dont elle est également l'interprète. Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Mouvemento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelle. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016. Depuis 2017, Wendy développe une nouvelle ligne artistique dont la relation musique / danse est le support chorégraphique principal.



Caroline SELIG

Plasticienne
Scénographe
Directrice artistique de la
Cie Artonik

A étudié à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et a obtenu son DNSEP (Diplôme National Supérieur d'expression Plastique) en 1991 avec mention.

En 1992 elle crée la compagnie Artonik avec Alain Beauchet. Fascinés par les situations du quotidien, ce duo d'artistes explore le comportement humain pour donner à voir ces petits riens de tous les jours à travers des fictions théâtrales et chorégraphiques. Ils créent ainsi plusieurs pièces pour l'espace public dont The Color of Time et Sangkhumtha : HOPE.

Elle est régulièrement invitée en France sur de grands rendez-vous publics, et sur des festivals en France et à l'international.

Laurent PERNICE

Musicien, compositeur

Personnage clé de la scène musicale underground française, membre du groupe culte Nox dans les années 90, Laurent Pernice a signé depuis cette époque une quinzaine d'albums sur



des labels du monde entier. Il est membre aujourd'hui encore d'un autre groupe phare de la musique expérimentale française, Palo Alto. Il travaille aussi avec la compagnie Pixel et la compagnie Artonik pour des spectacles de rue (et de sentiers non battus) grâce auxquels il se produit dans le monde entier, et avec l'écrivain Alain Damasio et le groupe électro-expérimental Palo Alto.

Son univers est poétique, multiple et inclassable, entre musiques nouvelles et électro-ambient, avec un fort penchant pour les sonorités industrielles et world.

En 2013 il crée la performance live "Lointains échos du Big Bang", dans la forêt d'Hardelot. Tous les sons sont générés par l'environnement et le spectateur auditeur muni d'un casque est invité à débusquer l'EXTRA ordinaire...



Jean-Serge DUNET

Assistant à la mise en scène
Comédien
Danseur

Après quelques années à l'université de Provence en DEUST théâtre, il entre au Conservatoire de Chambéry et participe à un échange avec le GITIS de Moscou (Oleg Koudriachov, 95-96).

Il travaille ensuite dans le spectacle équestre (Cie Caracole) et s'initie à la danse contemporaine (Cie Gambit).

En 2001, il s'installe à Marseille et travaille dans l'espace public avec la Cie Artonik et en salle avec le Théâtre de Cuisine (*Antigone, L'Odyssée*). En-dehors de la région PACA, il travaille avec le Théâtre BU, donne une version footballistique de *l'Assommoir* et une version contemporaine du *Tyran de Padoue* (V. Hugo).

A Paris avec Le Pays du Glou-Glou qui rend fou, il joue *Le voyage de Fripouille*, spectacle pour enfants. Il joue sous la direction de Lucas Franceschi (*Hamlet, Dom Juan, Roméo et Juliette*) mêlant drama et commedia dell'arte pour le théâtre des asphodèles.

Vincent GUIBAL

Régisseur
Eclairagiste



« Tombé dedans quand il était petit », par hasard, il se forme sur le tas, notamment avec Françoise Rouan. Il suit le DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Pce, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Habitué aux compagnonnages de longue haleine, il a travaillé ou travaille encore avec de nombreuses Cies ou théâtres, dans toutes sortes de domaine (cirque, danse théâtre, marionnettes, musique, conte...) : Les Art's Felus, les Théâtres acrobatiques, Le Fil d'Ariane, La Variante, Traffic d'Art, Kartoffeln, le collectif Krasna, Entre !, la Criatura, Itinérances, Udenoué, Campo, 2b2b, Kordax, Piccolà Velocità, Zita la nuit, Sortis de secours, 200 itinéraires, Nö Quartet, Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Raoul Lambert, Sam Harkand et cie, Anno Vitale, Les Oiseaux, Jubilo Label Bleu, Le Souffle, La Baleine qui dit Vagues, Après la pluie, Soazara, En Phase, 3bis(f), Cosmos Kolej - la Gare Franche, le Théâtre Marie-Jeanne et enfin l'Astronef.

La Compagnie [MOUVIMENTO](#) est co-dirigée par Julie Alamelle et Wendy Cornu. Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soient les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentation.

Autres pièces en diffusion

[\(En\)cadré\(e\)](#) Julie Alamelle (2020)

[Volutes](#) Wendy Cornu (2022)

[Sois sage et tais-toi !](#) Julie Alamelle (2020)

[Les Mers Imaginaires](#) Wendy Cornu (2020)



Contacts

Julie Alamelle, co-directrice artistique, administrative et financière
06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org

Wendy Cornu, co-directrice artistique, administrative et financière
06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org

Audrey Chazelle, collaboratrice de développement
07 81 80 28 55 / mouvimento@gmail.com