

Bulle(s) Chorégraphique(s)

Soli de 30 min en milieu urbain ou naturel



Cie Movimento

Création 2024

Julie ALAMELLE

Extraits vidéos

Comment s'extraire du rythme effréné de notre société et savourer le temps ?

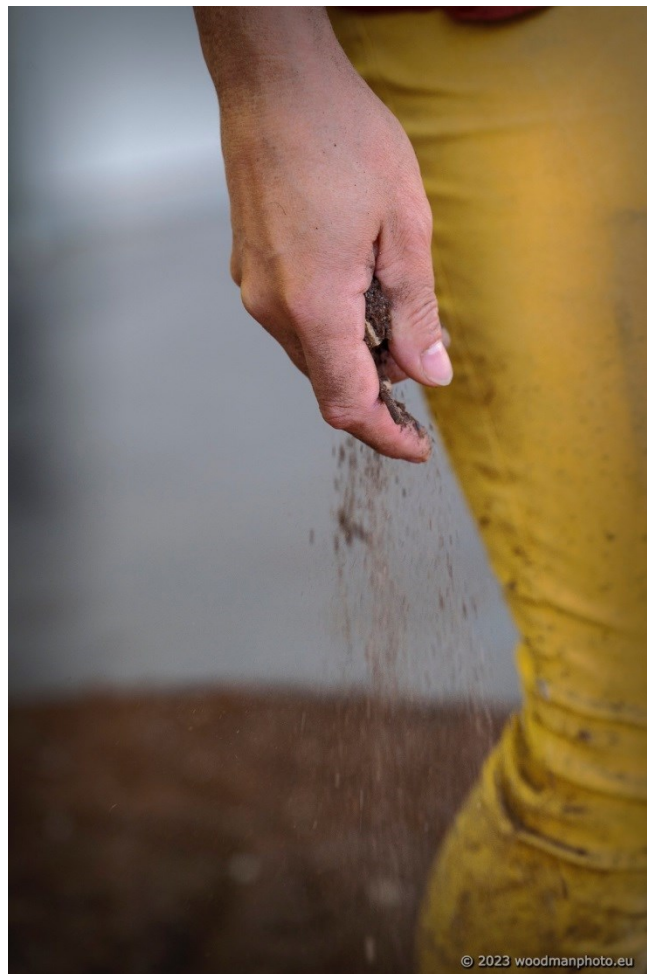
Comment se relier au vivant ?

Suspendues dans le temps, les bulles chorégraphiques proposent une immersion intimiste, organique et poreuse.

Les interprètes se donnent à voir telles des statues mouvantes sur leur socle de terre. Elles se laissent émouvoir par leur environnement intérieur, se dévoilent dans leur intimité.

En milieu urbain, elles créent un contre-point dans le foisonnement de la ville en jouant du contraste avec l'activité environnante.

En espace de nature, elles se fondent dans le paysage, en sont une partie intégrante et interdépendante.



Immergé dans une vibration sonore, le public est invité à ralentir, se déposer et contempler le mouvement du vivant. Se crée alors une relation de proximité intime, sensible, précieuse et touchante entre l'interprète et le public.



© 2023 woodmanphoto.eu

« Nous sommes l'univers entier en microcosme. Nous faisons corps avec l'univers avec la nature. Un seul corps. C'est une expérience spirituelle de se percevoir comme partie d'un tout. » Anna Halprin, Danser la vie

La matière chorégraphique



L'interprète écrit la danse en temps réel, en composition instantanée. Elle attise la **conscience et l'accueil de ce qui est là dans l'ici et maintenant.**

La danseuse se laisse toucher par son environnement (intérieur et extérieur) et dévoile son intimité dans une danse sensible, précieuse et touchante.

En se basant sur une **approche kinesthésique et somatique du corps**, s'appuyant notamment sur le Body-Mind Centering®, le mouvement cherche **l'écologie interne** en se mettant à l'écoute de toutes les **composantes vivantes du corps** (cellules, liquides, fascias, organes...).

La matière chorégraphique se met à l'écoute du mouvement des fascias, un système interne continu et interconnecté

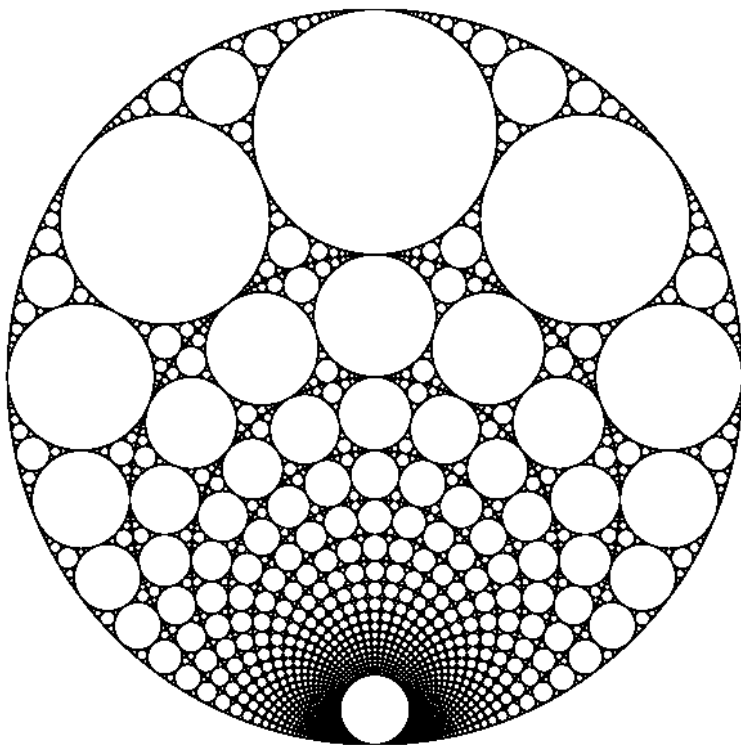
Les fascias (tissu conjonctif présent dans tout le corps) portent un mouvement intrinsèque qui est particulièrement lent mais dont la vitesse n'est pas linéaire : il peut exister des accélérations du rythme. Le mouvement des fascias peut s'assimiler à la peau de l'eau d'une mer calme et dense, avec ses courants, ses accélérations/suspensions.

L'interprète se met à l'écoute du mouvement de ses fascias et laisse son corps devenir l'outil d'expression de ces mouvements. En composition instantanée, elle choisit où porter son écoute des fascias pour nourrir et enrichir son écriture chorégraphique sur l'instant.

Le vivant intérieur entre alors en relation avec le vivant extérieur et établit un dialogue fin et sensible où l'on se sait plus si c'est l'environnement intérieur qui meut l'environnement extérieur ou l'inverse.

« L'homme est infiniment grand par rapport à l'infiniment petit et infiniment petit par rapport à l'infiniment grand. » **Vladimir Jankélévitch**





Bulle(s) chorégraphique(s) est une des composantes de [R.A.L.E.N.T.I.R.](#), balade chorégraphique, plastique et sonore en nature.

Plusieurs formes composent R.A.L.E.N.T.I.R. avec le même objectif commun d'inviter le public à se déposer et contempler le vivant :

- Bulle(s) chorégraphique(s)
- Œuvres plastiques
- Bulle sonore

La proposition se transforme et s'adapte à l'espace d'accueil et de représentation.

Selon les lieux et les contextes, il sera possible de proposer un ou plusieurs éléments en autonomie ou en association. L'idéal étant la forme finale de balade chorégraphique, plastique et sonore en nature.

Distribution

Conception, chorégraphie, interprétation	Julie ALAMELLE
Assistanat à la chorégraphie et interprétation	Wendy CORNU
Interprétation chorégraphique	Noëlle QUILLET et/ou Julia POGGI
Régie générale	Vincent Guibal
Assistanat à la mise en scène	Jean-Serge DUNET
Musique	« Song of earth » Symphonies of the Planets (Voyager Recordings)
Crédit photos	Jean-Claude Sanchis et Woodman

Partenaires (en cours)

Coproductions

- **Acquis** : CNAREP Atelier 231 / Sotteville-Lès-Rouen (76) Résidence et Aide à la création, Pôle Nord – Agences du voyage imaginaire / Marseille (13), Parc Miramar / Marseille (13), Entrepont / Nice (06), Le Lieu Espace de création artistique - PNR de la Haute Vallée de Chevreuse / Gambais (78), Grandeur Nature / Savoillan (84)
- **En cours** : Département des BDR, Programme européen LEADER

Soutiens en résidence, accompagnement : Association Ô Puisard / La Brigue (06), Klap – Maison pour la danse / Marseille (13), Marseille Objectif Danse / Marseille (13), Ex-Nihilo – Cité des Arts de la Rue / Marseille (13), Pôle 164 / Marseille (13), Ballet National de Marseille (13), Festival Les Passeurs d'Humanité / Vallée de la Roya (06), Cie Artonik / Marseille (13), Sauvons Miramar / Marseille (13), Accrorap / Marseille (13)

Calendrier de création

Juill 21 : **expérimentation publique Bulle chorégraphique**, Festival Les Passeurs d'Humanité, La Brigue (06)

Avril 23 : Pôle Nord / Agence de voyages imaginaires, Marseille (13)

Mai 23 : Parc Miramar, Marseille (13)

Mai 23 : Le Lieu, Gambais (78) et représentation balade chorégraphique R.A.L.E.N.T.I.R. « Rendez-vous du Lieu » (78)

Juin 2023 : l'Entre-Pont, Nice (06) et représentation balade chorégraphique R.A.L.E.N.T.I.R.

Octobre 2023 : Marseille Objectif Danse – Friche Belle de Mai Marseille (13)

6 et 7 octobre 2023: **Présentation publique Bulle chorégraphique**, Festival [Plexus Rouge](#) Marseille (13)

Novembre 2023 : Klap, Maison pour la danse Marseille (13)

11 au 14 décembre 2023 : Accrorap – Friche Belle de Mai Marseille (13)

2 au 8 février 2024 : Atelier 231 – CNAREP Sotteville-les-Rouen (76)

Printemps 24 : 5 jours Marseille (13)

15 au 24 juillet 2024 : Grandeur Nature, Savoillan (84)

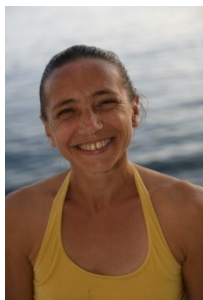
Première R.A.L.E.N.T.I.R. : 25 juillet 2024 / Ouverture du [Festival Grandeur Nature](#) / Savoillan (84)

Diffusion Bulle(s) chorégraphique(s) (en cours) :

Été 2024 / Festival Avant le soir / Marseille (13)

Août 2024 / Festival International du théâtre de rue OFF / Aurillac (15)

Julie ALAMELLE



Chorégraphe danseuse.
Co-directrice artistique de la Cie
Mouvimento.

Obtient un DE de professeure de danse en 2001 puis continue sa formation au CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes Cies (Étant Donné - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la Cie d'art de rue Artonik – Marseille. Elle fonde en parallèle la Cie Mouvimento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour codiriger la Cie. Depuis 2017, Julie Alamelles accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (*Sangkhumtha* / art de rue / Cie Artonik, *Roses* / clip musical / Havez Prod, *Empreintes* / danse / Cie Crésalys).

Elle suit en 2019-20 une formation de 200h en Body-Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre danseuse, chorégraphe, assistante, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

Créations : (*En*)cadre(e) (2020), *Sois sage et tais-toi !* (2017-2020), *Faillie temporelle* (2012-13), *On s'emballé* (2010)

Co-créations avec *Wendy Cornu*: *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2015), *Ellipses* (2013-14)

Julia POGGI

Interprète danseuse

Danseuse et chanteuse, elle obtient son diplôme d'État en danse contemporaine en 2002 à Paris.

Elle travaille pour les compagnies Itinérances, l'Atelier du possible, Lunasol, zita la nuit.

En tant qu'interprète ou en tant que pédagogue elle utilise la voix comme un outil indispensable au mouvement dansé.

Elle s'intéresse depuis longtemps de près au toucher et à ce qu'il est capable de générer en termes de qualité de mouvement (formation en BMC Lulla Chourlin et Anne Garrigues, fascias en mouvement avec Guy Trincherro, formation de massage Thaï et Qi nei tsang).





Noëlle QUILLET

Interprète danseuse

Noëlle se forme comme danseuse au Ballet Junior de Genève pendant trois ans où elle collabore avec de nombreux chorégraphes internationaux.

Par la suite elle intègre la Compagnie Grenade dirigée par Josette Baiz et travaille parallèlement avec plusieurs compagnies suisses. (Beaver Dam Company, Woman's Move ...).

C'est en 2016 qu'elle rencontre la Compagnie Artonik, et participe à leurs créations, The Color of Time et Sangkhumtha : HOPE.

En 2019 elle décide de se former aux arts de la marionnette et suit différents stages de construction et de manipulation. Elle crée en 2020 un solo mêlant danse et marionnette.

A ce jour, elle poursuit son parcours en tant que danseuse interprète, performeuse et marionnettiste.

Wendy CORNU

Assistante à la chorégraphie et interprète danseuse.
Chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Movimento



Elle se forme au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse pour y expérimenter diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes. Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli, Mille Plateaux associés, Emmanuel Grivet, ...

En 2010 elle signe le solo 3Times dont elle est également l'interprète. Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelles. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016. Depuis 2017, Wendy développe une nouvelle ligne artistique dont la relation musique / danse est le support chorégraphique principal.



Jean-Serge DUNET

Assistant à la mise en scène
Comédien
Danseur

Après quelques années à l'université de Provence en DEUST théâtre, il entre au Conservatoire de Chambéry et participe à un échange avec le GITIS de Moscou (Oleg Koudriachov, 95-96).

Il travaille ensuite dans le spectacle équestre (Cie Caracole) et s'initie à la danse contemporaine (Cie Gambit).

En 2001, il s'installe à Marseille et travaille dans l'espace public avec la Cie Artonik et en salle avec le Théâtre de Cuisine (*Antigone, L'Odyssée*). En-dehors de la région PACA, il travaille avec le Théâtre BU, donne une version footballistique de *l'Assommoir* et une version contemporaine du *Tyran de Padoue* (V. Hugo).

A Paris avec Le Pays du Glou-Glou qui rend fou, il joue *Le voyage de Frippouille*, spectacle pour enfants. Il joue sous la direction de Lucas Franceschi (*Hamlet, Dom Juan, Roméo et Juliette*) mêlant drama et commedia dell'arte pour le théâtre des asphodèles.

Vincent GUIBAL

Régisseur
Eclairagiste



« Tombé dedans quand il était petit », par hasard, il se forme sur le tas, notamment avec Françoise Rouan. Il suit le DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Pce, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Habitué aux compagnonnages de longue haleine, il a travaillé ou travaille encore avec de nombreuses Cies ou théâtres, dans toutes sortes de domaine (cirque, danse théâtre, marionnettes, musique, conte...) : Les Art's Felus, les Théâtres acrobatiques, Le Fil d'Ariane, La Variante, Traffic d'Art, Kartoffeln, le collectif Krasna, Entre !, la Criatura, Itinérances, Udenoué, Campo, 2b2b, Kordax, Piccolà Velocità, Zita la nuit, Sortis de secours, 200 itinéraires, Nö Quartet, Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Raoul Lambert, Sam Harkand et cie, Anno Vitale, Les Oiseaux, Jubilo Label Bleu, Le Souffle, La Baleine qui dit Vagues, Après la pluie, Soazara, En Phase, 3bis(f), Cosmos Kolej - la Gare Franche, le Théâtre Marie-Jeanne et enfin l'Astronef.

La Compagnie [MOUVIMENTO](#) est co-dirigée par Julie Alamelle et Wendy Cornu. Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soient les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentation.

Autres pièces en diffusion

[\(En\)cadré\(e\)](#) Julie Alamelle (2020)

[Sois sage et tais-toi !](#) Julie Alamelle (2020)

[Volutes](#) Wendy Cornu (2022)

[Les Mers Imaginaires](#) Wendy Cornu (2020)



Contacts

Julie Alamelle, co-directrice artistique, administrative et financière
06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org

Wendy Cornu, co-directrice artistique, administrative et financière
06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org

Audrey Chazelle, collaboratrice de développement
07 81 80 28 55 / mouvimento@gmail.com