



# TENDER

Projet de création 24\_25

Vidéo résidence de recherche #3 à Klap maison  
pour la danse Marseille - Prémambule (oct 23)

## INTENTION

Dans une continuité avec la symbiose entre les mouvements corporels et les tonalités sonores, déjà explorée dans *VOLUTES*, Wendy Cornu, chorégraphe et danseuse, se lance dans une recherche plus personnelle avec *TENDER*. Cette démarche artistique s'inspire des témoignages de femmes évoquant leur cheminement vers l'émancipation sociale.

*TENDER* explore la mémoire des femmes qui ont porté leur voix publiquement, notamment à travers des extraits d'archives de l'INA mettant en lumière des figures telles que Gisèle Halimi, Kate Millett et Delphine Seyrig.

Cette exploration artistique transcende les générations, incarnant dans la danse les forces, fragilités, ambiguïtés et désirs de ces femmes, résistant ainsi aux normes imposées aux identités féminines.

La représentation des femmes, bien que toujours en suspens, est abordée à travers le prisme des contributions trop souvent invisibilisées des femmes, malgré leurs rôles tout aussi significatifs que ceux des hommes dans les domaines culturels, politiques et scientifiques.

En travaillant avec les témoignages de femmes ayant porté le discours féministe publiquement dans le passé, *TENDER* rend hommage à ces Grandes Dames qui ont contribué au bien-être de la société.

Cette démarche évoque les fondations de la construction de femmes libres et souligne la nécessité continue de débattre et d'avancer dans la transformation profonde du paradigme patriarcal.

L'autoportrait mis en scène par *TENDER*, entre réalité et fiction, entre résonances du passé et projections vers l'avenir, révèle les similitudes frappantes entre le combat d'une femme artiste au 21e siècle et le cheminement d'émancipation des femmes du 20e siècle.

“ Je ressens un besoin profond d’orienter ma recherche artistique vers une forme plus personnelle, démarche qui me pousse à explorer des engagements ancrés dans mes convictions intimes.

L’écriture chorégraphique que je développe avec TENDER va au-delà des mouvements physiques pour s’insinuer dans d’autres langages, tels que le texte, l’image et le son.

Cette diversité d’expressions artistiques crée un réseau complexe de significations, une toile qui capture et reflète mon cheminement en tant qu’individu.

En tant que femme, je trouve dans cette démarche artistique une plateforme pour explorer et exprimer les facettes variées de mon identité.

À travers l’écriture chorégraphique de TENDER, je cherche à créer des ponts entre différentes formes d’expression artistique, élargissant ainsi les possibilités de communication. Mon désir est d’englober des éléments textuels, visuels et sonores tels des couches entrelacées qui se renforcent mutuellement et enrichissent le récit que je tisse.

En incorporant ces divers éléments, j’aspire à créer une expérience artistique immersive et engageante. Je souhaite que les élans de cette nouvelle création résonnent avec le public d’une manière qui va au-delà de la simple appréciation esthétique, établissant une connexion émotionnelle et intellectuelle. “

## INSTALLATION SONORE et SCÉNOGRAPHIE

L'exploration des archives met en lumière l'importance cruciale des supports visuels et sonores dans la dramaturgie du projet TENDER. Dans cette optique, la volonté est de collaborer avec un concepteur sonore et scénographe afin de déployer des systèmes de diffusion capables d'interroger, par leur simple présence, la nature même du témoignage.

Pour concrétiser cette vision, plusieurs enceintes suspendues seront judicieusement positionnées au-dessus du plateau et voire même au sein du public. Ce choix délibéré de placement des enceintes crée un environnement sonore immersif, plongeant l'auditoire au cœur de différentes expériences sonores, des chuchotements aux cris perçants. Ce dispositif de diffusion spatial permet ainsi non seulement de jouer avec les volumes sonores, mais également de rétablir une connexion intime entre l'émetteur du témoignage (qu'il provienne d'archives ou de récits en direct) et le récepteur, englobant l'interprète et le spectateur dans une même sphère sensorielle.

Cette composition immersive crée une expérience captivante, incitant à une réflexion profonde sur la proximité émotionnelle avec le contenu. Ce dispositif devient ainsi le catalyseur d'espaces scénographiques uniques, intégrant l'interprète et le spectateur dans une expérience théâtrale multisensorielle.

En disposant les enceintes au plateau, l'installation sonore transcende la simple restitution d'archives pour façonner une narration multidimensionnelle où les sonorités deviennent les vecteurs d'une immersion totale.

## **DISTRIBUTION** (en cours)

### **Chorégraphie et interprétation**

Wendy Cornu

### **Installation sonore et scénographie** (en cours)

### **Accompagnement à la dramaturgie**

Audrey Chazelle

### **Assistante**

Julie Alamelle

### **Création lumière** (en cours)

### **Régie son**

Antoine Perrin

### **Costumes**

Julia Didier

### **Archives de l'INA (1960-1995)**

Gisèle Halimi, Kate Millett, Delphine Seyrig, ...

### **Musiques**

Charlotte De Witte, Camille, Kristen Flagstad, Bach, ...

### **Lieux de représentation**

Plateaux et lieux non dédiés

### **Durée**

2024 : " Préambule" 15-20 min

Durée finale 2025 : 40 min

## PRODUCTION

Mouvimento/Wendy Cornu 2024-25

## COPRODUCTION (en cours)

CCN Roubaix – Accueil studio 2025 (sollicité)

Comédie de Clermont-Ferrand (sollicité)

Les Subs, Lyon (sollicité)

CCN – Accueil studio 2025 (en cours)

## SOUTIENS

KLAP – Maison pour la danse à Marseille : Prêts studio, étape de travail et Première 2025 (confirmé)

Les Hivernales, CDCN Avignon : résidence de recherche avril 2024 + Interventions pédagogiques (confirmé)

VOLATIL - Manufacture artistique à Toulon : résidence de recherche juin 2024 et diffusion format Préambule (confirmé)

CCN Roubaix - résidence de recherche décembre 2024 (confirmé)

DRAC PACA (en cours)

Région Sud (en cours)

Département CG13 (en cours)

Ville de Marseille (en cours)

Ville d'Aix-en-Provence (en cours)

ADAMI (en cours)

## DIFFUSION

**Août 2024 - TENDER ( Préambule) au Festival Crash et décollage à Toulon - VOLATIL - Manufacture artistique (confirmé)**

Septembre 2024 : TENDER (Préambule) aux Journées du Matrimoine en Normandie (en cours)

**7 novembre 2024 : TENDER (Préambule) au Festival Question de danse à KLAP-Maison pour la danse à Marseille (confirmé)**

Février 2025 : TENDER (Préambule), Les Hivernales CDCN Avignon + interventions pédagogiques (en cours)

**Mars 2025 : PREMIÈRE, TENDER au Festival + de genres à KLAP-Maison pour la danse à Marseille + sensibilisation (confirmé)**

## CALENDRIER de CRÉATION (en cours)

- Résidence de recherche - Hivernales CDCN Avignon

22 au 26 avril 2024

-> Ouverture, échange public 25-26 avril 2024

- Résidence de recherche – Volatil Manufacture artistique Toulon

10 au 14 juin 2024

--> Ouverture, échange public le 14 juin 2024

- Résidence de création (recherche en en cours)

2 au 6 septembre 2024

- Résidence de création (recherche en cours)

28 octobre au 8 novembre 2024 ou 9 au 13 décembre 2024

- Résidence de création - CCN Roubaix

2 au 6 décembre 2024

- Résidence de création (recherche en cours)

3 au 14 février 2025

- Résidence de finalisation (recherche en cours)

3 au 14 mars 2025

**Création au Festival + de Genres, KLAP Marseille mars 2025**

## SENSIBILISATION et PÉDAGOGIE

Le projet TENDER s'étend au-delà de la scène artistique pour inclure un volet de sensibilisation à travers des ateliers pédagogiques.

La chorégraphe Wendy Cornu s'engage à développer un solo qui s'adapte à tous les publics, en tirant inspiration de la notion de « témoignages » centrés sur l'émancipation sociale et la remise en question des normes restrictives.

Son objectif est de créer des ateliers accessibles à un large éventail de participants, avec une attention particulière portée aux publics dès l'âge de 12 ans.

Ces rencontres/ateliers visent à explorer les axes suivants :

### - Rétrospective et visionnage des archives de l'INA

Les participants seront immergés dans une rétrospective à travers des archives de l'INA, explorant des moments clés liés à l'émancipation, à l'évolution des droits, aux questions de parité et aux normes restrictives. L'objectif est d'engager des discussions éclairées et d'encourager la réflexion collective sur ces thèmes. Les participants auront également l'opportunité d'enregistrer leurs propres témoignages ou de travailler sur des témoignages préexistants, créant ainsi un espace d'expression authentique.

### - Entrer en mouvement

Les participants seront guidés dans des mouvements par des outils de transmission de la danse en composition instantanée, assurant une accessibilité à tous, indépendamment du niveau de pratique. L'utilisation de la texture et du sens des mots servira de support au mouvement et à l'intention, permettant l'émergence de danses personnelles uniques. Ces ateliers offriront un espace créatif où chaque participant pourra s'exprimer corporellement tout en explorant les thèmes de l'émancipation et de la remise en question des normes.

Ces ateliers peuvent être réalisés de manière autonome, indépendamment de la diffusion du spectacle, ou être directement liés à celle-ci, créant ainsi une synergie entre la performance artistique et l'engagement pédagogique.



## BIOGRAPHIE

### Wendy CORNU – Chorégraphe, interprète et pédagogue

Après avoir découvert la danse dans son enfance, Wendy Cornu prend la décision en 1995 de faire de cette passion son métier, même après plusieurs années sans avoir fréquenté un studio. En 1999, elle obtient son Diplôme d'État en danse Jazz, et poursuit sa formation au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse. Au cours de cette période, elle explore diverses techniques du mouvement corporel, travaillant aux côtés de nombreux chorégraphes.

Entre 2002 et 2012, Wendy Cornu devient interprète pour différentes compagnies, évoluant dans des styles de danse éclectiques. Elle collabore avec des chorégraphes tels qu'Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli (Paris/Bruxelles), Mille Plateaux associés (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse).

Parallèlement à son travail d'interprète, elle entame sa propre recherche chorégraphique, créant deux pièces : « Lixel solo » et « Et pluie c'est tout », un duo destiné au jeune public.

En 2010, elle signe le solo « 3Times », dont elle est également l'interprète. Depuis, elle poursuit son parcours artistique au sein de la Compagnie Movimento, qu'elle co-dirige avec Julie Alamelie. Ensemble, elles co-signent quatre pièces entre 2013 et 2016.

À partir de 2017, Wendy Cornu affine sa ligne artistique, mettant en avant la relation entre la musique et la danse ainsi que la composition instantanée en tant que principaux supports chorégraphiques de son travail.

### Répertoire

[Volutes](#) (2021-22)

[Indigo](#) (2022)

[Les mers imaginaires](#) (2019-20)

[Effacée\(s\)](#) (2016)

[De chair et d'os](#) (2015)

[Décalage horaire](#) (2014)

[Ellipses](#) (2013)

[3 times](#) (2010-11)

Et pluie c'est tout (2005)

Lixel (2003)

### Commandes

Imagery seas - Carrefour artistique Bouge Marseille / KLAP, GMEM (2016)

Elle(s) - Festival de danse de Simiane (2015)

My funny valentine -Festival Lab#1 St Nazaire (2012)

## LA COMPAGNIE

**La Cie MOUVIMENTO est co-dirigée par Julie Alamelie et Wendy Cornu.**

Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soient les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentation.

### **Autres pièces en diffusion**

Volutes, Wendy Cornu (2022)

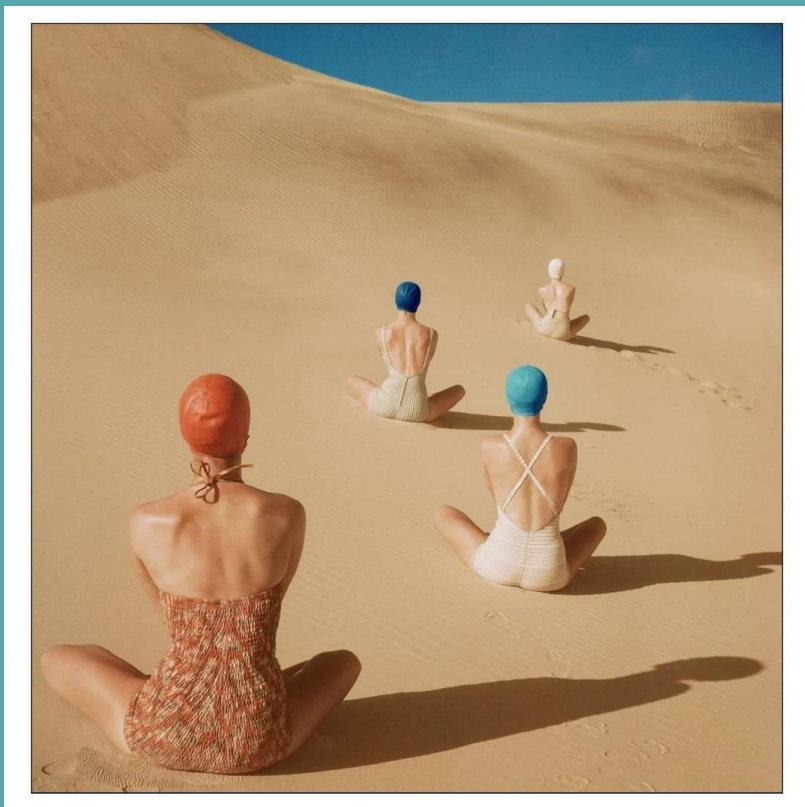
(En)cadré(e), Julie Alamelie (2020)

Sois sage et tais-toi !, Julie Alamelie (2020)

Les Mers Imaginaires, Wendy Cornu (2020)

>>Agenda complet de la compagnie :

<http://mouvimento.org/actuellement/agenda-diffusion/>



Clifford Coffin -- VOGUE 1949

## CONTACTS

**Wendy Cornu** – Chorégraphe

[wendy.cornu@mouvimento.org](mailto:wendy.cornu@mouvimento.org) / 06 74 29 46 90

**Audrey Chazelle** – Collaboratrice de développement

[mouvimento@gmail.com](mailto:mouvimento@gmail.com) / 07 81 80 28 55

<https://mouvimento.org>