

A close-up photograph of a child's hand holding a yellow piece of chalk, drawing a yellow shape on a dark asphalt surface. Other pieces of chalk in various colors (blue, orange, pink, green) are scattered around. The background is slightly blurred, showing more of the asphalt and the child's feet.

# SOIS SAGE ET TAIS-TOI !

Création chorégraphique tous publics à partir de 4 ans

**Chorégraphie :**

Julie ALAMELLE

**Assistante :**

Wendy CORNU

**Interprétation :**

Julie ALAMELLE

Fabienne GOUNON

**Musique :**

Aldebert, C2C

Schubert, Luke Howard

Boris Vassallucci

**Durée :**

30 min

reproductible jusqu'à 3 fois dans la même journée

Production Mouvemento

[TEASER SOIS SAGE ET TAIS-TOI !](#)

## PROPOS

Cette création chorégraphique réunit artistes, pédagogues, parents et enfants pour questionner la relation Adultes-Enfants.

Des **ateliers** chorégraphiques y sont associés à destination des enfants et/ou avec leurs parents.

Le **projet chorégraphique** qui questionne la relation Adultes-Enfants, avance de pair avec le **projet pédagogique** qui cherche des outils et des moyens de fonctionner autrement. Ils interagissent et se nourrissent l'un l'autre, afin de proposer deux approches de la thématique différentes aux publics et donner plusieurs outils et moyens complémentaires de l'aborder et de s'inscrire sur les territoires.

Le projet chorégraphique transpose une relation adulte-enfant à une relation adulte-adulte sous la forme d'un duo.



Une danseuse est « remise à sa place » sur sa chaise.

Une relation douce et ludique s'établit entre les deux partenaires.

Progressivement cette relation se transforme jusqu'à ce que le plus infime des gestes soit arrêté. L'une des interprètes est replacée dans une même position encore et encore jusqu'à ce qu'elle ne bouge plus. Pour devenir « sage comme une image ».

Figée dans une immobilité, elle tente alors de se déployer dans l'espace : en composition instantanée, elle analyse en temps réel ses chemins de mouvement qui sont contredits par une aspiration à retourner sur sa chaise. Cette contrainte sculpte son corps qui tente de s'extraire de cet espace circonscrit.

Des états proches de ceux que l'on peut ressentir face à la coercition émergent de cette matière chorégraphique qui met en lumière un mouvement qui ne peut aboutir : frustration, colère, révolte...

## Les appuis chorégraphiques

La matière chorégraphique s'appuie sur la contrariété et la contradiction du mouvement, travaillées et utilisées de différentes manières et dans des situations variées.

Donné à voir de manière lisible, cet appui chorégraphique révèle la capacité et l'incapacité de l'interprète à être libre de ses mouvements.

**L'écriture chorégraphique amène les danseurs à investir des situations vécues ou imaginées, où l'espace et le temps formalisent une danse habitée d'états de corps sensibles, vivants.**



## Représentations chorégraphiques

**24 mai 2022** : Ecoles maternelle Rocher du Dragon (GS) et élémentaire Frédéric Mistral (CE1) - EAC Aix-en-Provence (13) / **22 juin 2021** : Ecole maternelle Colline du Serre et élémentaire Paul Arène - EAC Aix-en-Provence (13) / **30 avril 2021** : Ecole maternelle Payot et élémentaire Val St André - EAC Aix-en-Provence (13) / **6 janvier 2021** : Commune de St Paul Lez Durance (13) dans le cadre des Tournées Intercommunales / **19 septembre 2020** : Festival « La rue est à nous » - Gardanne (13) / **22 juillet 2020** : Lezarapart - Centre social Ste Marthe – Marseille (13)

## Interventions pédagogiques

### *Ateliers enfants*

**Janvier 2023, Mars 2022, Avril 2021, Mars 2020** : Ecole élémentaire Cazan (CP + CE2) - Vernègues (13) / **Avril-Mai 2022** : Ecoles maternelle Rocher du Dragon (GS) et élémentaire Frédéric Mistral (CE1) - EAC Aix-en-Provence (13) / **Janvier – mai 2021** : Ecoles élémentaires Paul Arène (Ulis + CP-CE2) et Val St André (CP-CE1) - EAC Aix-en-Provence (13) / **Janvier – février 2021** : Ecoles maternelles (GS) Colline du Serre et Payot - EAC Aix-en-Provence (13) / **Février 2020** : Maison pour tous Panier (MS+GS) / Collectif Alambic - Marseille (13) / **Novembre 2018 - Juin 2019** : Ecole élémentaire La Bergerie (CP>CM2) - Bouc-Bel-Air (13) / **Janvier 2019 - Mai 2020** : Mom'Friche (CP>CM2) - Marseille (13) / **Avril 2018** : Ecole élémentaire Barthélémy Profit (CE2) – La Rochelle (17) / **Mars – Juin 2017** : Ecole maternelle Les Passons (PS-MS+MS-GS) - Aubagne (13) / **Février 2017** : Ecole élémentaire Rivotte (CP-CE1 + CE2) – Besançon (25)

### *Ateliers enfants-parents*

**Janvier 2023, Mars 2022, Avril 2021** : Ecole élémentaire Cazan (CP + CE2) - Vernègues (13) / **Novembre 2021** : Ecole de danse Marie-Annick Müller (3-13 ans) – Marseille (13) / **Septembre 2020** : Festival « La rue est à nous » (tous publics) - Gardanne (13) / **Décembre 2019 – Mars 2021** : Centre social Ste Marthe / Lezarapart (tous publics) - Marseille (13) / **Avril 2018** : Les Eclats chorégraphiques (3-8 ans) – La Rochelle (17)

### *Moment de Partage Collectif*

**Juin 2022** : Biennale des Arts / Amphithéâtre de la Manufacture – Aix-en-Provence (13)

**Juin 2017** : Ecole maternelle Les Passons (PS-MS+MS-GS) - Aubagne (13)

**Représentations à venir** : Moment de Partage Collectif avec Impromptu chorégraphique

12 mai 2023 : Semaine de la parentalité, Villelaure (84) *En cours*

3 juin 2023 : Festival Festipitchou, Vitrolles (13) *En cours*

**Soutiens, Partenaires**

Grand studio – Bruxelles, La Friche / Cie Pernelle – Besançon, Les Eclats chorégraphiques – La Rochelle, Arcade PACA, Cie Artonik, Friche Belle de Mai.

**Prêts studio** : KLAP / Maison pour la danse - Marseille, Le Merlan / scène nationale – Marseille, Cie La Liseuse / G. Appaix – Friche la Belle de mai Marseille, Marseille Objectif Danse – Marseille, Ballet National de Marseille.

**Remerciements** : Ecole élémentaire Rivotte – Besançon, Ecole maternelle des Passons – Aubagne, Cie Itinérances, Violaine Boret

**La Compagnie MOUVIMENTO**

est co-dirigée par Julie Alamellet et Wendy Cornu.

Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations que ce soit les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentations.



## Autres pièces en diffusion

[Volutes](#) Wendy Cornu (2022)

26 et 27 novembre 2023 : Théâtre de la Licorne, Festival international de Danse, Cannes (06)

[\(En\)cadré\(e\)](#) Julie Alamelie (2020)

[Les Mers Imaginaires](#) Wendy Cornu (2020)

[R.A.L.E.N.T.I.R.](#) Julie Alamelie (2023-24)

## Contacts MOUVIMENTO

**Julie Alamelie**, co-directrice artistique, administrative et financière

06 84 37 84 98 / [julie.alamelie@mouvemento.org](mailto:julie.alamelie@mouvemento.org)

**Wendy Cornu**, co-directrice artistique, administrative et financière

06 74 29 46 90 / [wendy.cornu@mouvemento.org](mailto:wendy.cornu@mouvemento.org)

**Audrey Chazelle**, collaboratrice de développement

07 81 80 28 55 / [mouvemento@gmail.com](mailto:mouvemento@gmail.com)

