

Cie MOUVIMENTO

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

en lien avec la pièce chorégraphique **VOLUTES**

Wendy Cornu – Artiste chorégraphique, pédagogue
Julie Alamelle – Artiste chorégraphique, assistante pédagogique

Compagnie Mouvimento 2022

Thématique

**La relation de l'individu à la musique,
ou comment toute personne peut se re-découvrir "être dansant" quand la musique s'en mêle.**

VOLUTES est une pièce chorégraphique qui invite les spectateurs à regarder évoluer 8 danseurs-instruments.

La musique est le support de l'écriture des danseurs et de la composition du plateau. C'est parce qu'elle change que les danses évoluent, que les corps s'engagent autrement dans les espaces de la scène, et que la pièce chorégraphique s'écrit.

Les danseurs de Volutes transfigurent le plaisir du lien intime entre le corps et la musique, le son et le mouvement.

Pendant les ateliers chorégraphiques, Wendy Cornu assistée de Julie Alamelle, invitent les élèves et danseurs amateurs à retrouver le goût de s'engager et de s'exprimer artistiquement.



Dans ces ateliers chorégraphiques, Wendy Cornu propose aux élèves de traverser en partie le processus de création de VOLUTES en les invitant à explorer les outils de l'écriture chorégraphique spécifiques à cette pièce au même titre que les danseurs professionnels qui l'interprètent.

S'inspirer de la résonance musicale et des sons dans les corps en mouvement pour définir les différentes « couleurs » de la danse :

- Un instrument à vent qui propose une danse fluide et linéaire tandis qu'un instrument frappé dévoile une danse rythmique et saccadée.
- La voix et ses intonations, entrecoupée de silences, définissent les temps de prise de parole dansée communs à tous et ceux où l'on s'écoute.

Traverser, avec connivence, les « règles du jeu » chorégraphiques instaurées et qui ont construit les différentes scènes de la pièce VOLUTES :

- Jouer avec l'espace du plateau divisé en 9 espaces distincts, passer de l'un à l'autre en prenant des décisions intuitives et instantanées et regarder comment cela construit l'espace et le temps.
- Engager le corps dans sa globalité par de grands mouvements, et savourer l'espace du corps restreint, ébauche d'un mouvement plus intime.

Grace à la transmission d'outils liés à la pratique de la composition instantanée* explorée depuis une vingtaine d'années, Wendy Cornu offre des clés aux danseurs afin de leur permettre de s'engager, d'enrichir leur vocabulaire et de constituer une danse riche et nuancée.

Ils s'approprient ces outils au fur et à mesure des ateliers, s'engagent dans la danse à travers des chemins qui leur sont propres, respectant leur capacité physique du moment.

A l'écoute de leurs mouvements personnels, les danseurs s'engagent à partir de leur expérience, quelle qu'elle soit.

Cette pratique s'éloigne d'une attente de technique dansée particulière ou de la notion de performance, pour permettre à chacun d'oser libérer sa partition personnelle et créative.

C'est une approche sensible et affinée du ressenti de celui ou celle qui habite son geste.

C'est aussi une porte qui s'ouvre pour les élèves : même si certains n'ont jamais pratiqué auparavant, ils se rendent compte dès le premier atelier, que leur corps sait danser et qu'il est ainsi possible de créer assez rapidement une pièce chorégraphique de qualité.

***La composition instantanée est une pratique qui s'est développée dans les années 60 aux Etats-Unis avec John Cage, Anna Halprin, Robert Dunn, reprise par le mouvement de la *postmodern dance*.**

Le principe est simple, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la dramaturgie, la sensation.

La composition instantanée permet à chacun d'investir le mouvement dansé avec ce qu'il est aujourd'hui, en se dissociant de tout aspect de jugement sur sa propre qualité corporelle et celle de l'autre.

C'est un moyen d'inviter tous les individus, amateurs et professionnels, à entrer dans l'état de danse à n'importe quel âge et avec n'importe quel niveau de pratique.

C'est pourquoi la composition instantanée est l'approche pédagogique principale de tous les ateliers proposés par la compagnie.

PRATIQUER - Faire danser les élèves

Trimestre 2 (janvier-mars 2023 et janvier-mars 2024)

Durée de l'intervention / Saison

- 5 ateliers de 3h / classe soit 15h d'atelier / classe, répartis en 5 séances

- 6 classes / atelier soit 6 jours

- 1 restitution finale commune

Éléments techniques

Lieu des ateliers : Plateau, Gymnase ou grande salle pouvant accueillir cet atelier

Systeme de diffusion du son

Restitution : Scène de théâtre, salle d'exposition, jardins,...

Lumière d'ambiance (quand cela est possible)

ATELIERS de danse organisés en 3 temps

- Bien-être et développement du lien social
- Aborder la relation entre la musique et la danse
- Composer une pièce chorégraphique et initier de nouvelles formes de partage

Bien-être et développement du lien social

Un premier temps de réveil corporel invite à une prise de conscience de soi et de sa corporalité

Wendy Cornu, en les guidant par la voix, accompagne les élèves dans une mise en mouvements les yeux fermés, et les invite à se relier aux sensations qu'ils éprouvent.

L'entrée dans la danse par le mouvement somatique (les yeux fermés), amène chacun à se réapproprier son corps dans le mouvement et à développer la conscience de soi et de ses possibles.

Cette pratique permet au danseur amateur de mieux comprendre ses modes de fonctionnement, ses schémas physiques organisationnels. Elle le connecte à ses propres espaces et ouvre à de nouvelles possibilités et chemins d'expression.

Fermer les yeux aide à se couper de l'extérieur et à éviter tout jugement ou désir de réussite, pour rentrer en soi et danser avec ses chemins de danse et dans son propre temps.

Dans un second temps, le développement d'une conscience de soi dans le rapport aux autres et à l'espace commun partagé permet de travailler sur le lien social entre les participants.

Des exercices ludiques réveilleront la conscience de la place de chacun dans le groupe, invitant aux prises de décision individuelles et communes : faire la différence entre « décider pour tous » ou « avec tous », s'imposer à autrui ou inviter l'autre à suivre sa proposition.

Le développement d'une conscience de soi dans le rapport aux autres et à l'espace commun partagé, permettra de travailler sur le lien social entre les participants : être, partager et vivre ensemble.

Aborder la relation entre la musique et la danse

Nous aborderons ensuite le lien de la danse à la musique.

Nous ferons des moments d'écoute active de musiques provenant de différentes périodes de notre histoire, allant de l'Opéra, de la musique Classique à de la musique plus Electro et actuelle, en passant par le Rock, la Pop, la musique Contemporaine, etc.

L'envie est de sensibiliser à l'évolution de ce médium et d'appréhender l'histoire de la danse qui peut y est associée.

Wendy Cornu invite les élèves à s'engager dans la danse sur certains de ces morceaux. L'exploration d'outils chorégraphiques simples et réfléchis amène les participants à s'engager d'abord de manière ludique, puis de plus en plus en conscience.

Elle accompagne chacun à ouvrir ses perspectives sur lui-même, se distancer du jugement pour affirmer une parole personnelle, respectueuse de soi et de son environnement social.



Composer une pièce chorégraphique et initier de nouvelles formes de partage

Dans un troisième temps, une relation plus concrète de la composition de la danse avec la musique sera mise en place.

Pour écrire une forme courte chorégraphique qui se compose atelier après atelier, Wendy Cornu invite les participant à se “mettre en jeu” avec les autres par la transmission d’outils de composition inspirés de la pièce VOLUTES. Cela définira les « règles du jeu ».

Nourrie des explorations des étapes précédentes, la danse se complexifie. La musique soutient particulièrement ce procédé avec ses qualités dynamiques, ses « couleurs ».

Cette pièce courte, présentée en fin de cursus d’ateliers à un public convoqué pour un Rdv de Partage, pourra être dévoilée dans un lieu/contexte choisi (scène du théâtre, jardins, salle d’exposition ...).

Grâce à ce rendez-vous final, où tous les participants engagés dans le même processus seront présents, les élèves pourront dépasser leur appréhension de se mettre en jeu sous le regard de l’autre.

Ils auront la possibilité de comprendre comment les mêmes outils de base peuvent créer des formes chorégraphiques différentes et ainsi devenir acteurs conscients de ce qu’est « construire une pièce » : faire des choix chorégraphiques, utiliser les mêmes outils à des fins variées, définir le lieu de représentation, la place du public etc...

Les spectateurs se voient proposer d’être observateurs bienveillants de l’aboutissement de l’engagement de chaque groupe de travail et sont invités à observer certaines des clés de composition d’une œuvre chorégraphique.

Ces moments de rencontre dansés seront un moyen d’inviter chaque participant à s’ouvrir à de nouvelles perspectives, à s’appréhender avec bienveillance, observer ses difficultés, accueillir ses progrès et ceux du groupe, se distancier du jugement qui contraint pour affirmer une parole personnelle et respectueuse.

Ce sera également un moyen de développer son propre chemin au sein d’un groupe social défini, en vue de participer au développement de chaque élève à devenir des citoyens responsables, respectueux des règles de savoir-vivre de notre société et de chaque individu qui la constitue.

WENDY CORNU

Danseuse, pédagogue, chorégraphe et co-directrice artistique

Titulaire d'un diplôme d'État pour l'enseignement de la danse en 1999, elle poursuit sa formation au sein du Centre National Danse Contemporaine d'Angers et du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse. Elle y expérimente diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes.

Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies nationales et internationales: Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erica Zueneli (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse),...

Depuis une vingtaine d'années, elle développe son propre travail de recherche dont la composition instantanée est le support principal de l'écriture.

A partir de 2009, elle poursuit son écriture personnelle au sein de la Compagnie Mouvemento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamellet et signe le solo [3Times](#). Ensemble, elles co-écrivent par la suite 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, Wendy Cornu développe une nouvelle ligne artistique dont le rapport Son / Mouvement est le support chorégraphique principal.

Wendy aime partager et transmettre avec divers publics une approche pédagogique du mouvement dansé où s'entremêlent diverses techniques du corps en mouvement (développement physique et technique, Improvisation dirigée, yoga, BMC, ...). Elle est intervenante et jurée en Conservatoires départementaux et régionaux, et pour la Fédération Française de la Danse. Elle est également appelée par divers structures pour créer des projets chorégraphiques avec des groupes amateurs ou semi-professionnels.

Créations : *Volutes* (2021-22), *Les mers imaginaires* (2019-20) en collaboration avec Lucien Gaudion (artiste sonore), *3Times*, (2010-11), *4'27* (2009), *Lixe(L')* (2006), *Et pluie c'est tout* (pièce jeune public – 2005) en collaboration avec Hélène Peureux

Co-créations avec Julie Alamellet : *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2014-15), *Ellipses* (2013-14), *Performances* (2002-2013)

Commandes : *Imagery seas* – Carrefour artistique BOUGE – KLAP Marseille (2016), *Elle(s)* – Festival de Danse de Simiane (2015), *My funny valentine* – Festival Lab#01St Nazaire (2012)

“Après 10 ans comme interprète, je me consacre entièrement à ma propre recherche au sein de la compagnie Mouvimento, co-dirigée avec Julie Alamelle en Région Sud.

Le mouvement dans sa structure, ses composantes, son organicité, est au cœur de mon travail chorégraphique. La musique et les sons deviennent les fondements du procédé d’écriture de mes pièces.

Ma pratique de chorégraphe est associée à la réflexion des moyens de transmission depuis l’obtention de mon Diplôme d’État à l’enseignement de la danse en 1999.

La porosité entre recherche chorégraphique et transmission pédagogique est vectrice d’une formidable énergie créatrice, précieuse dans mon travail.

Reliée à des établissements scolaires et culturels, à leur politique et à leurs actions sur le territoire, porteuses de nos valeurs communes, je m’engage à accompagner chaque élève au développement et au rayonnement de sa relation à lui-même et aux autres.

Dans cette perspective, je continue à transmettre la danse comme développement personnel et vecteur de relations sociales apaisées :

- *Ouvrir à des chemins sensibles du corps dansant*
- *Créer du lien*
- *Donner à voir, à vivre et à expérimenter.*

Wendy Cornu



JULIE ALAMELLE

Danseuse, pédagogue, chorégraphe et co-directrice artistique

Elle obtient un DE de professeur de danse en 2001, puis continue sa formation au sein du CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes compagnies (Étant Donné - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la compagnie d'art de rue Artonik – Marseille, avec qui elle collabore encore aujourd'hui.

Elle fonde en parallèle la compagnie Mouvimento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour co-diriger la compagnie. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, elle accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (Sangkhumtha / art de rue / Cie Artonik, Roses / clip musical / Havez Prod, Empreintes / danse / Cie Crésalys).

Elle suit en 2019-2020 une formation de 200h en Body-Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre interprète, chorégraphe, danseuse, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

Créations : [Sois sage et tais-toi !](#) (2017-2020), Faille temporelle (2012-13)

Co-créations avec [Wendy Cornu](#) : [Effacée\(s\)](#) (2016), [De chair et d'os](#) (2015), [Décalage horaire](#) (2014-15), [Ellipses](#) (2013-14)

CONTACT

Wendy CORNU

Chorégraphe et Pédagogue

06 74 29 46 90

wendy.cornu@mouvimento.org



COMPAGNIE MOUVIMENTO www.mouvimento.org

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Siret : 485 145 007 00053 APE 9001Z / info@mouvimento.org

JULIE ALAMELLE

Tél : 06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org

WENDY CORNU

Tél : 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org