

VOLUTES

Création 2022

Wendy Cornu, Cie Movimento

Sélection Danse Elargie 2020

Un spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : environ 45 min

TEASER : <https://vimeo.com/720283906>

CAPTATION : <https://vimeo.com/772030377> (Volutes 2022)

Manatou

Résumé

Dans un ancrage sans gravité, Volutes pourrait aussi se lire «Vos luttes». Happés par un système de fonctionnement collectif que la chorégraphe Wendy Cornu élabore, les corps des danseurs en mouvement laissent émaner les effluves d'une poésie sociale. Depuis la fabrication d'espaces communs où la décision individuelle est convoquée, le travail en composition instantanée oeuvre à partir d'autorités (voix, musique) que le danseur est libre de suivre, d'inverser, ou d'ignorer.

La création de Wendy Cornu se dessine en composition instantanée privilégiant à la forme l'énergie, la perception et la sensation. Suivant un processus d'exploration du son par les corps, Volutes transforme l'espace du plateau en partition kinesthésique.

Lauréate de la Fondation Royaumont en 2017-18 pour le cursus Prototype V, Wendy Cornu initie Volutes et le processus de la retranscription en mouvement du génome musical.

En 2020, le projet est sélectionné au Concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville, Paris en partenariat avec la Fondation Hermés.


« Dans chacune de mes créations, je questionne la notion de composition et du support compositionnel.

Le mouvement dans sa structure, ses composantes, son organicité, est au cœur de mon travail chorégraphique.

A partir de 2017, je réinterroge les appuis fondamentaux de ma pratique pour me consacrer à une recherche chorégraphique totalement induite par la musique. La musique devient alors support premier, initiatrice de la mise en mouvement des corps et de mon écriture chorégraphique. La danse se construit en composition instantanée. Dans son principe fondateur, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation. Et c'est en ce sens aujourd'hui que je développe mon travail en allant encore plus loin dans la recherche d'un état primordial : en créant des œuvres que j'offre comme expériences sensorielles à partager.

Après 10 ans comme directrice artistique de la Compagnie Movimento, je pose mon travail de chorégraphe comme une étude qui se poursuit dans le temps, au contact des corps, dans la rencontre et l'expression de l'altérité. »

Wendy Cornu, chorégraphe



« Wendy Cornu propose une expérience de danse d'une organicité mystérieuse et déroutant nos perceptions. (...) Nous sommes témoins d'une danse à la fois lisible et énigmatique où l'on n'entend pas toujours ce que l'on voit mais où l'on voit ce que les interprètes entendent. Dissonance cognitive propre à développer, pour le spectateur aussi, de nouvelles manières de voir la musique et entendre la danse. »

Olivier Norman – Prototype V – Royaumont 2018

Manatew

Note d'intention

Comment le génome musical, une fois traduit par l'expertise physique du danseur, peut-il être porteur de sens et dessiner une danse complexe et nuancée ?

Le son a des propriétés dynamiques que nous cherchons à révéler en nous approchant au plus près de sa nature intrinsèque : en déceler tous les aspects jusqu'aux plus imperceptibles et lui offrir tous les systèmes du corps pour entrer dans une construction symbiotique.

Dans une certaine recherche de l'absolu, il s'agit d'explorer le son à travers le corps en mouvement. La danse ne se fait pas sur la musique, ce sont les éléments constitutifs du son qui constituent le mouvement. Chaque danseur s'engage ainsi à devenir traducteur du génome musical où l'espace du plateau devient la partition.

Le support défini, la construction chorégraphique se matérialise en composition instantanée.

Cette particularité engage le danseur improvisateur à ne pas donner la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation. Il ne reproduit pas un mouvement qu'il connaît mais prend le pari de ré-explorer ses propres chemins en développant son expertise de la traduction instantanée du son, dont il finit par connaître la composition structurelle dans toute sa complexité.

Chaque danseur développe une structure singulière engendrée par le support musical initial, qui sous-tend son organisation corporelle, temporelle et spatiale, ainsi que sa relation aux autres danseurs-instruments.

De manière assez intuitive d'abord, puis en résonance avec ce qui se définit dans les répétitions, composition kinesthésique et musicale se synchronisent parfaitement pour se mettre en valeur l'une l'autre.

Cette proposition chorégraphique invite le public à écouter la musique et la retranscription de celle-ci par la synchronicité des corps, mais va également l'inviter à en transposer le rapport originel : **regarder la musique et écouter la danse.**

Processus de création / démarche artistique

Rapidement dans le travail de recherche, se fait sentir le besoin de décliner le concept initié à 3 danseurs à Royaumont avec un groupe plus conséquent, afin de nourrir les perspectives de composition chorégraphique et musicale. En s'inspirant de l'ensemble polyphonique du Moyen- Age, jouant de l'unisson, explorant le contrepoint et l'harmonie, chaque danseur devient une voix corporelle et musicale qui s'exprime dans sa singularité et fait résonner l'espace qui se compose.

L'unisson comme premier support compositionnel, sera tour à tour mélodique lorsque plusieurs actions sont émises successivement, puis harmonique lorsqu'elles sont émises simultanément. L'unisson des corps entre eux en synchronicité avec la musique, les élans et suspensions physiques, donnent à voir toute l'ampleur du lexique musical.

Le contrepoint s'organise en la superposition de lignes mélodiques et physiques distinctes.

L'harmonie, dans son sens large, révèle toute la beauté de la polyphonie.

Ils sont tous deux liés dans un même système qui s'alimente par opposition : le contrepoint propose une lecture « horizontale » tandis que l'harmonie propose une vision « verticale ».

« Harmonie et contrepoint ne sont que les deux aspects fondamentaux de toute écriture polyphonique (...) ». Pierre Boulez

L'univers sonore va puiser dans des sources musicales éclectiques, en partant de la mélodie de la voix parlée, la musique baroque jusqu'à la musique électronique.

La voix est accueillie dans sa musicalité universelle en dehors de sa rhétorique et de ses signifiants.

La musique Baroque annonce l'incarnation de ses instruments classiques comme autant de canaux partitionnés pour les corps en résonance : violons, flûtes, clavecin, viole, voix chantées comme autant d'entités vibratoires.

Les textures acoustiques électroniques et leurs contrepoints, comme l'aléatoire d'un événement inattendu qui résonne et révèle des réponses multiples et singulières.

Dans un travail qui mesure la force et la densité d'un mouvement, juxtaposant son expression avec les marqueurs temporels ou les instants perceptibles, chaque morceau a été choisi essentiellement parce qu'il génère de corollaire corporel, plus que par ce qu'il est ou représente.

Ici, fréquences et matériaux sonores naviguent vers l'intuitif de la réponse organique.



Manatew

Distribution

Conception Chorégraphique : Wendy Cornu
Avec : Julie Alamelle, Zoé Bernabeu, Anthony Barreri, Lucie Gemon, Zoé Lecorgne, Pierre Théoleyre, Raoul Riva, Lorenzo Vanini
Création lumière : Yvan Labasse
Régisseur son : Antoine Perrin
Assistant chorégraphique : Max Fossati
Création costumes : Julia Didier

Crédit photo-vidéo : Nathalie Havez

Musique

- Son Sine : Uncertainly 4'27
- Vivaldi : Nisi Dominus (Psalm 126) R.608 par James Bowman 4'09
- Schubert : Auf dem Wasser zu singen, Op 72 par Barbara Bonney 3'42
- Ibrahim Maalouf : Ritournelle III 2'52
- JS Bach : Sonata for viola da Gamba No 3 in G Minor BWV 1029: I.Vivace par Yo-Yo Ma / Chris Thile / Edgar Meyer 4'54
- JS Bach : Sonata for viola da Gamba No 3 in G Minor BWV 1029: III.Allegro par Yo-Yo Ma / Chris Thile / Edgar Meyer 3'15
- Senking : Schacht 51s
- Julianna Barwick : Inspirit 4'12

Production Movimento 2021-22

Coproducteurs
Les Hivernales - CDCN Avignon
Danse Élargie (avec l'aide de la Fondation d'entreprise Hermès) - Paris
CCN Caen en Normandie - Accueil studio 2021
Klap Maison pour la danse - Marseille
CCN de Nantes
CCN Ballet de Marseille - Accueil studio 2021
Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai
DRAC PACA - Aide au projet
Ville de Marseille
Département des Bouches-du-Rhône
Région Sud

Soutiens

Amphithéâtre de la Verrière - Aix-en-Provence
Marseille Objectif Danse - Friche Belle de Mai
Scène 44 n+n Corsino - Marseille
Fondation Royaumont - Asnières sur Oise
L'Étang des Aulnes, Saint-Martin-de-Crau

Planning de création et diffusion

Saison 2018-19

Résidence de recherche du 7 au 26 août 2018
Laboratoire, Fondation Royaumont – Prototype V
Prototype du projet Volutes avec 3 interprètes

Résidence de recherche du 22 au 26 juillet 2019
Amphithéâtre de la Verrière Aix en Provence

Saison 2021-22

Résidence de création 14 au 18 juin 2021
Marseille Objectif Danse Friche Belle de Mai

Résidence de création du 20 au 23 juillet 2021
Amphithéâtre de la Verrière Aix en Provence

Résidence de création 27 au 2 septembre 2021
Marseille Objectif Danse Friche Belle de Mai

Résidence de création 17 au 21 octobre 2021
Klap Maison pour la danse Marseille
Work in Progress Question de danse le 21 Octobre

Résidence de création 11 au 22 décembre 2021
CCN de Caen en Normandie
→ ***Répétition publique le 16 décembre***

Résidence de création 17 au 23 janvier 2022
L'Etang des Aulnes, Saint-Martin-de-Crau

Résidence plateau de finalisation et création lumière
28 janvier au 3 février 2022
Théâtre Benoît XII - Les Hivernales CDCN Avignon

Première le 3 Février 2022 Festival Les Hivernales CDCN Avignon

Reprise du travail de création

Résidence du 20 au 24 juin 2022 (recherche en cours)
Résidence du 6 au 8 septembre 2022 (recherche en cours)

Diffusion (en cours)

- **8 septembre 2022** : Congrès FNMF, Parc Chanot Marseille
- **19 octobre 2022** : Klap, maison pour la danse Marseille en partenariat avec Scène 44, n+n, Marseille
- **27 mai 2023** (à confirmer) : Place de la Madeleine, C'est Sud, Aix-en-Provence
- **26 et 27 novembre 2023** : Théâtre de la Licorne, Festival international de Danse, Cannes

Opérations d'accompagnement

Ateliers chorégraphiques immersifs dans le processus de création menés par Wendy Cornu, assistée de Julie Alamelle, directrices artistiques de la compagnie Mouvemento, chorégraphes, danseuses et pédagogues.

Thématique : Comment "l'être dansant" se découvre avec les autres quand la musique s'en mêle ?

La composition instantanée est l'outil d'approche dansée de tous les ateliers menés par les chorégraphes de la compagnie Mouvemento.

Cette pratique qui s'est développée dans les années 60 aux Etats- Unis avec John Cage, Anna Halprin, Robert Dunn, fût reprise par le mouvement de la postmodern dance.

Le principe est simple, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la dramaturgie, la sensation.

La composition instantanée permet à chacun d'investir le mouvement dansé avec ce qu'il est aujourd'hui, en se dissociant de tout aspect de jugement sur sa propre qualité corporelle et celle de l'autre. C'est un moyen pour inviter tous les individus, amateurs et professionnels, à entrer dans l'état de danse à n'importe quel âge et n'importe quel niveau de pratique.

A partir de 12 ans

Biographies

Wendy CORNU - Chorégraphe

Elle se forme au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse pour y expérimenter diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes.

Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli, Mille Plateaux associés, Emmanuel Grivet, ...

En 2010 elle signe le solo 3Times dont elle est également l'interprète. Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Mouvemento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamel. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, Wendy développe une nouvelle ligne artistique dont la relation musique / danse est le support chorégraphique principal.

Créations : Indigo (2020-21), Les mers imaginaires (2019-20), Effacée(s) (2016), De chair et d'os (2015), Décalage horaire (2014), Ellipses (2013), 3 times (2011)

Yvan LABASSE - éclairagiste, régisseur lumière, régisseur général

Depuis près de 30 ans, il crée les lumières et participe aux tournées de nombreux projets, principalement en danse et en théâtre, en France et à l'étranger. Il collabore, à divers titres, avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que Anthony Egéa (régie Lumière) Hamid Ben Mahi (régie lumière), Yann Lheureux (création et régie lumière), Babacar Cissé (et régie lumière), Gilles Baron (régie lumière)....pour la danse ;

Jean François Toulouse et Faïza Kaddour (création et régie lumière), Cécile Léna (installations), Fadhel Jaïbi et Jalila Baccar (création et régie lumière), Armand Eloi, (création et régie lumière), Pascale Daniel Lacombe (création et régie lumière, régie générale), pour le théâtre ;

Anouar Brahem (création lumière) pour la musique ; Le Parvis d'Avignon (régie générale et régie lumière); Steven Cohen, artiste performeur (création, régie générale, régie lumière) ; Théâtre des 4 Saisons – Gradignan 33 (régie générale)

Anthony BARRERI – Interprète

Il commence la danse à Marseille aux côtés de Marguerite Salvy et intègre la compagnie Artéchanges en 2010. Il se forme ensuite en tant que danseur interprète à Coline, sous la direction de Bernadette Tripiet, à Istres, de 2014 à 2016. Dès août 2017, il rejoint l'équipe du CCN de Caen, dirigé par Alban Richard, pour la création Vivace, puis les performances Buées et Brandir, et enfin la pièce 3 Works for 12, prévue pour octobre 2021. Il collabore également avec la chorégraphe Barbara Amar. Il rencontre le travail de Wendy Cornu lors du carrefour artistique Bouge ! En 2016.

Julie ALAMELLE – Interprète

Elle obtient un diplôme d'état de professeur de danse en 2001, puis continue sa formation au sein du CDC - Toulouse, abordant le travail de plusieurs chorégraphes (Odile Duboc, Hervé Robbes, Daniel Larrieu,...). Après avoir travaillé avec différentes compagnies (Étant Donnée - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la compagnie d'art de rue Artonik – Marseille, avec qui elle collabore encore aujourd'hui et fonde en parallèle la compagnie Mouvemento.

Accompagnante depuis 2017 de la création Sangkhumtha : HOPE de la Cie Artonik sur la chorégraphie et la régie plateau, elle intervient en tant que regard extérieur sur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques.

Aujourd'hui elle navigue entre interprète, chorégraphe, danseuse, performeuse, artiste de rue et pédagogue.

Zoé LECORGNE – Interprète

Elle se forme à Coline, formation du danseur interprète à Istres de 2014 à 2016 où elle rencontre différents chorégraphes notamment Wendy Cornu lors du festival Bouge! à Klap mais aussi Emanuel Gat qu'elle rejoint en 2018 pour la création Story Water.

Elle commence à travailler la même année avec la compagnie La Vouivre pour la création Arcadie. Dès août 2019, elle rejoint l'équipe du CCN de Caen, dirigé par Alban Richard, pour la création 2021.

Raoul RIVA – Interprète

Diplômé du CNSMDP en juin 2015, il poursuit sa formation au Ballet Junior de Genève. Par la suite, il organise l'événement artistique Têtes de Vignes qui brasse une vingtaine de jeunes de multiples horizons artistiques. De ce projet découle l'envie de co-crée une pièce L'Insurrection de la chair en tant qu'artistes associés à Mains d'oeuvre. En août 2018, il participe à la formation Royaumont où il travaille avec les chorégraphes Joana Schweizer et Wendy Cornu. En 2019, il rejoint Daniel Larrieu pour la recréation de Romance en Stuc. En 2022 il fera partie de quatre nouvelles créations contemporaines avec Christian Rizzo, Stéphanie James, Simon Deslandes et enfin Wendy Cornu.

Max FOSSATI – Assistant chorégraphique

Après avoir suivi les cursus de formation du CNDC d'Angers puis d'EXERCE à Montpellier, Max Fossati fait la connaissance d'Alban Richard en 2002 et participe alors comme interprète à pratiquement toutes ses créations et ses performances. Son parcours de danseur est aussi jalonné de collaborations longues ou ponctuelles avec de nombreux artistes comme par exemple Rosalind Crisp, Clédat & Petitpierre, Olga de Soto (Belgique), Christine Gaigg (Autriche), Olivia Granville, Odile Duboc, Lionel Hoche, Camille Cau, Gabriel Hernández. En parallèle à son métier d'interprète, Max est assistant chorégraphique auprès d'Alban Richard, Camille Cau, Romain Bertet et Wendy Cornu. Titulaire du DE en enseignement de la danse, il dispense des ateliers dans différents contextes et auprès de publics variés. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont en tant qu'auteur chorégraphique, il développe le projet performatif PLAIN en collaboration avec la musicienne Olivia Scemama et travaille actuellement sur son premier solo Inaccessible vallée dont la première est prévue à l'automne 2023.

Lorenzo VANINI – Interprète

Né en Italie, il commence l'apprentissage de la danse classique et contemporaine en 2011 avec le Gruppo Psukè Danza. En 2014 il intègre la Formation Coline dirigée par Bernadette Tripier dans laquelle il danse les pièces d'Angels Margarit, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Thomas Lebrun, Georges Appaix, David Hernandez. Il danse ensuite pour plusieurs chorégraphes : Yvann Alexandre, Mylène Benoît, Emanuel Gat et Fabrice Ramalingom. Parallèlement il collabore avec la metteuse en scène Clara Le Picard, en tant que danseur et comédien... Il rencontre le travail de Wendy Cornu lors du carrefour artistique Bouge ! En 2016.

Pierre THEOLEYRE – Interprète

Après le CRR de Chalon-sur-Saône, il pratique plusieurs styles de danse et entre au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme national supérieur en danse classique en juin 2018. Durant son cursus, il participe à différents projets, dont "Bouge" qui lui permet de rencontrer Michel Kelemenis et d'intégrer sa nouvelle création 2018-2019. Il intègre également la formation «Prototype» sous la direction d'Hervé Robbe et travaille avec différents chorégraphes : Antoine Arbeit, Wendy Cornu, Efi Farmaki et Joana Schweizer. Il rejoint la compagnie « Le grand Jeté ! » de Frédéric Cellé pour la création 2018-2019 qui lui permet de lier danse et acrobatie. ainsi que la création «Lévitacion» 2020-2021 de Jean Camille Goumard.

Presse

<https://ouvertauxpublics.fr>, Laurent Bourbousson, 19 février 2022

« Nous avons croisé Wendy Cornu en 2017 avec sa pièce Effacées. Cette année, nous avons découvert **Volutes, une proposition à la croisée de la recherche danse/musique lors de la dernière édition du Festival les Hivernales**. Rencontre. La dernière création de la chorégraphe Wendy Cornu, Cie Mouvemento, porte bien son nom. Construite sur le principe de cartes à jouer pour les danseurs, Volutes, nom donné à la pièce, rythme le regard que l'on pose sur le plateau. Les 8 danseurs structurent l'espace à leur guise en se donnant des indications de direction. Leur danse rappelle celle de Merce Cunningham et sa théorie du hasard mise en pratique par le chorégraphe. Dans Volutes, le hasard prend des allures de compositions instantanées, terme donné par Wendy Cornu, qui deviennent alors autant de possibles de jeu. Les danseurs occupent tout l'espace avec une certaine jubilation et se laissent surprendre sur certaines indications données à la volée. **Un vent de liberté souffle sur le plateau, celui de laisser aller les émotions et d'accepter ce qu'elles peuvent nous procurer.** Les mouvements cartographient nos ici et maintenant communs dans une spirale dont nous faisons tous partie. C'est un aspect tridimensionnel qui se développe sous nos yeux. Chaque élément de cet ensemble (les danseurs, le public et l'espace) entre en combinaison pour se détacher avant de se retrouver. **Volutes est un tableau vivant qui prend forme et qui donne à voir le pouls de la vie.**»

Egalement en tournée

Les Mers imaginaires, création 2020, de Wendy Cornu et Lucien Gaudion

<https://vimeo.com/477071134>

Sois sage et tais-toi, création 2020, de Julie Alamelle

<https://vimeo.com/mouvemento/soissageettaistoi>

(En)cadré(e), création 2020, de Julie Alamelle

<https://vimeo.com/768741849>

>>Agenda complet de la compagnie : <http://mouvemento.org/actuellement/agenda-diffusion/>

Contacts MOUVIMENTO

Wendy Cornu, Co-directrice artistique, administrative et financière
06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org

Julie Alamelle, Co-directrice artistique, administrative et financière
06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org

Audrey Chazelle, Collaboratrice de développement
07 81 80 28 55 / mouvimento@gmail.com



COMPAGNIE MOUVIMENTO www.mouvimento.org

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / info@mouvimento.org

WENDY CORNU

Tél : 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvimento.org

JULIE ALAMELLE

Tél : 06 84 37 84 98 / julie.alamelle@mouvimento.org