



(En)cadré(e)

Solo de 12 minutes pouvant être joué jusqu'à 3 fois sur une même journée

Un temps d'échange d'une vingtaine de minutes peut être proposé à l'issue de la représentation

Julie Alamelle

[Cie Movimento](#)

Comment trouver sa liberté dans un cadre contraignant ? Comment développer sa parole dans un espace circonscrit ? Comment trouver l'équilibre entre contrainte et liberté ?

Ces questions sont à l'origine de l'écriture du solo (En)cadré(e). Se frotter aux limites, explorer chaque centimètre carré d'expression possible, faire acte de résistance, prendre la parole et prendre l'espace, si petit soit-il pour exister, être, vivre.

« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » disait Pina Bausch.

Le solo (En)cadré(e) s'inspire de la capacité naturelle des enfants à évoluer dans des cadres imposés et proposés par leur environnement et leurs « encadrant·e·s », s'adaptant sans cesse tout en gardant enthousiasme, imagination et souffle de vie.



Teaser :

<https://vimeo.com/mouvimento/encadree>

(En)cadré(e) est un solo en composition instantanée où l'artiste se joue de ce que son corps lui propose, entre contrainte et liberté, avec enthousiasme, imagination et souffle de vie.



Julie Alamel apprécie les situations performatives atypiques, où elle cherche à surprendre le regard du spectateur par un glissement du geste naturel à l'expression dansée

(En)cadré(e) est une commande de Klap-Maison pour la danse dans le cadre du programme **8m3**, une riposte d'artistes pour amortir, en s'en emparant, l'atteinte portée au corps.

À l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse passe commande auprès de 10 chorégraphes danseur·euse·s basé·e·s en région de pièces courtes fondées sur la formule d'application de la distanciation physique : 4m2, soit pour une danse, 8M3.

10 soli de chorégraphes-interprètes basé·e·s en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur : Corinne Pontana, Ana Pérez, Desiré Davids, Alexandre Lesouëf, Maxime Cozic, Sébastien Ly, Michel Kelemenis (solo pour Aurore Indaburu), Romain Bertet, Liam Warren, Julie Alamelie...



JULIE ALAMELLE

Danseuse, chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Movimento.

Obtient un DE de professeur de danse en 2001, puis continue sa formation au sein du CDC – Toulouse. Après avoir travaillé avec différentes compagnies (Étant Donnée - Rouen, Emmanuel Grivet – Toulouse...), elle intègre en 2005 la compagnie d'art de rue Artonik – Marseille, avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle fonde en parallèle la compagnie Movimento et débute son travail de recherche en composition instantanée. A partir de 2009, elle s'associe avec Wendy Cornu pour co-diriger la compagnie. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, Julie Alamelles accompagne en tant que regard extérieur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et cinématographiques (*Sangkhumtha* / art de rue / Cie Artonik, *Roses* / clip musical / Havez Prod, *Empreintes* / danse / Cie Crésalys).

Elle suit en 2019-2020 une formation de 200h en Body-Mind Centering® appliqué à la danse avec Lulla Chourlin et Anne Garrigues et affine ainsi son travail en composition instantanée.

Aujourd'hui elle navigue entre interprète, chorégraphe, danseuse, performeuse, artiste de rue et pédagogue.



Créations : *(En)cadré(e)* (2020), *Sois sage et tais-toi !* (2020), *Faille temporelle* (2012-13), *On s'emball*e (2010)

Co-créations avec Wendy Cornu : *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), **Décalage horaire** (2015), *Ellipses* (2013-14)

Diffusion

Chorégraphie et Interprétation : Julie ALAMELLE

Musique : Jon Hopkins, Max Richter

Concept & scénographie : Michel Kelemenis

Durée : 12min

Production associée 2020

Mouvimento et KLAP – Maison pour la Danse

Soutiens, partenaires : KLAP Maison pour la danse à Marseille avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom sous l'Égide de la Fondation de France, et Rouvrir le monde DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

14 octobre 2022

Hang'art – Marseille

10 septembre 2022

Friche Belle de Mai – Marseille / 2 représentations

13 juillet 2022

CAL Les Martégaies – Marseille

19 février 2022

Centre Maurin des Maures – Cogolin avec

Châteauvallon scène nationale – Ollioules

17 novembre 2021

Faculté de Pharmacie – Marseille / 2 représentations

8 octobre 2021

Lycée de Brignoles avec Châteauvallon scène nationale
– Ollioules

25 septembre 2021

Ecole de danse Marie Annick MULLER – Marseille / 2
représentations

11 septembre 2021

“Festi Assos” – Marseille / 3 représentations

La Compagnie **MOUVIMENTO** est co-dirigée par Julie Alamelles et Wendy Cornu.

Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations, que ce soit les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentations.

Autres pièces en diffusion

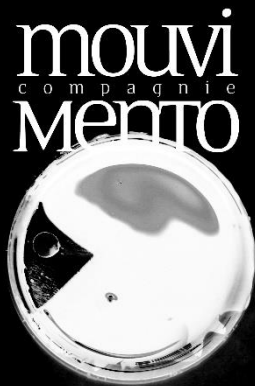
Sois sage et tais-toi ! Julie Alamelles (2020)

Volutes Wendy Cornu (2022)

26 et 27 novembre 2023 : Théâtre de la Licorne, Festival international de Danse, Cannes

(En)cadré(e) Julie Alamelles (2020)

Les Mers Imaginaires Wendy Cornu (2020)



Contacts

Julie Alamelles, co-directrice artistique, administrative et financière
06 84 37 84 98 / julie.alamelles@mouvemento.org

Wendy Cornu, co-directrice artistique, administrative et financière
06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvemento.org

Audrey Chazelle, collaboratrice de développement
07 81 80 28 55 / mouvemento@gmail.com