

Wendy Cornu / Cie Movimento

## **VOLUTES** Création 2021-22



Lauréat du concours de **Danse Elargie** – 6ème édition  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin, Paris

**Extrait vidéo : <https://vimeo.com/432458373>**

## Avant propos

**Lauréate de la Fondation Royaumont en 2017-18 pour le cursus Prototype V**, Wendy Cornu y initie le processus *Volutes* où elle expérimente la question de la **retranscription en mouvement du génome musical**.

« Wendy Cornu propose une expérience de danse d'une organicité mystérieuse et déroutant nos perceptions. (...) Nous sommes témoins d'une danse à la fois lisible et énigmatique où l'on n'entend pas toujours ce que l'on voit mais où l'on voit ce que les interprètes entendent. Dissonance cognitive propre à développer, pour le spectateur aussi, **de nouvelles manières de voir la musique et entendre la danse.** »

Olivier Norman – Prototype V – Royaumont 2018



## Note d'intention

**Comment le génome musical, une fois traduit par l'expertise physique du danseur, peut-il être porteur de sens et dessiner une danse complexe et nuancée ?**

Le son a des **propriétés dynamiques** que nous cherchons à révéler en nous approchant au plus près de sa nature intrinsèque : en déceler tous les aspects jusqu'aux plus imperceptibles et lui offrir tous les systèmes du corps pour entrer dans une **construction symbiotique**.

Dans une certaine recherche de l'absolu, il s'agit d'explorer le son à travers le corps en mouvement. La danse ne se fait pas sur la musique, ce sont les éléments constitutifs du son qui constituent le mouvement.

Chaque danseur s'engage ainsi à devenir **traducteur du génome musical** où l'espace du plateau devient **la partition**.



Le support défini, **la construction chorégraphique se matérialise en composition instantanée.**

Cette particularité engage le danseur improvisateur à ne pas donner la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation.

Il ne reproduit pas un mouvement qu'il connaît mais prend le pari de ré-explore ses propres chemins en développant son expertise de la **traduction instantanée du son**, dont il finit par connaître la composition structurelle dans toute sa complexité.

Chaque danseur développe une structure singulière engendrée par le support musical initial, qui sous-tend son organisation corporelle, temporelle et spatiale, ainsi que sa relation aux autres **danseurs-instruments.**

De manière assez intuitive d'abord, puis en résonance avec ce qui se définit dans les répétitions, **composition kinesthésique et musicale se synchronisent parfaitement pour se mettre en valeur l'une l'autre.**

Cette proposition chorégraphique invite le public à écouter la musique et la retranscription de celle-ci par la synchronicité des corps, mais va également l'inviter à en transposer le rapport originel : **regarder la musique et écouter la danse.**



## Processus de création / démarche artistique

Rapidement dans le travail de recherche, se fait sentir le besoin de décliner le concept initié à 3 danseurs à Royaumont avec un groupe plus conséquent, afin de nourrir les perspectives de composition chorégraphique et musicale.

En s'inspirant de l'ensemble polyphonique du Moyen-Âge, jouant de l'**unisson**, explorant le **contrepoint** et l'**harmonie**, chaque danseur devient une voix corporelle et musicale qui s'exprime dans sa singularité et fait résonner l'espace qui se compose.

L'**unisson** comme premier support compositionnel, sera tour à tour mélodique lorsque plusieurs actions sont émises successivement, puis harmonique lorsqu'elles sont émises simultanément. L'unisson des corps entre eux en synchronicité avec la musique, les élans et suspensions physiques, donnent à voir toute l'**ampleur du lexique musical**.

**Le contrepoint** s'organise en la superposition de lignes mélodiques et physiques distinctes.

**L'harmonie**, dans son sens large, révèle toute la beauté de la polyphonie.

Ils sont tous deux liés dans un même système qui s'alimente par opposition : le contrepoint propose une lecture « horizontale » tandis que l'harmonie propose une vision « verticale ».

*« Harmonie et contrepoint ne sont que les deux aspects fondamentaux de toute écriture polyphonique (...) » . Pierre Boulez*



## Univers sonore :

- **Philip Glass** : Dr. Death
- **Henry Purcell** : Hail! Bright Cecilia Z328 : III "Hark each tree" [Alto, Bass] · John Eliot Gardiner, English Baroque Soloists, Ashley Stafford, David Thomas
- **Pleq** : Good Night (Go-Qualia Lucid Dreamin Non Rem Sleep Mix)

**L'univers sonore va puiser dans des sources musicales éclectiques, en partant de la mélodie de la voix parlée, la musique baroque jusqu'à la musique électronique.**

**La voix** est accueillie dans sa musicalité universelle en dehors de sa rhétorique et de ses signifiants.

**La musique Baroque** annonce l'incarnation de ses instruments classiques comme autant de canaux partitionnés pour les corps en résonance : violons, flûtes, clavecin, viole, voix chantées comme autant d'entités vibratoires.

**Les textures acoustiques électroniques** et leurs contrepoints, comme l'aléatoire d'un événement inattendu qui résonne et révèle des réponses multiples et singulières.

Dans un travail qui mesure la force et la densité d'un mouvement, juxtaposant son expression avec les marqueurs temporels ou les instants perceptibles, chaque morceau a été choisi essentiellement par ce qu'il génère de **corollaire corporel**, plus que par ce qu'il est ou représente.

**Ici, fréquences et matériaux sonores naviguent vers l'intuitif de la réponse organique.**



## **Distribution**

**Conception et chorégraphie :** Wendy Cornu

**Interprètes :** Anthony Barreri, Sandra Français, Lucie Gemon, Nelly Hivert, Zoé Lecorgne, Cédric Marchais, Pierre Théoleyre, Raoul Riva, Joana Schweizer, Lorenzo Vanini

**Création lumière :** Yvan Labasse

**Production :** Mouvemento 2021-22

### **Coproduction :**

Les Hivernales CDCN Avignon  
Danse Élargie 2020/Théâtre de la Ville, Paris  
Accueil studio CCN Caen en Normandie  
Ville d'Aix-en-Provence

### **Partenaires :**

Fondation Royaumont - Asnières sur Oise



## **Planning prévisionnel de création\***

**PREMIÈRE Février 2022**

**Festival Les Hivernales CDCN Avignon**

Finalisation et création lumière Janvier 22

Lieu à définir

Résidence de création

Entre septembre et décembre 21

Résidence de création 19 au 30 juillet 2021

Amphithéâtre de la Verrière – Aix en Provence

Résidence de création 14 au 25 juin 2021

Lieu à définir

DANSE ELARGIE 6e édition 13 et 14 juin 2020

(annulé pour raisons sanitaires)

Théâtre de la Ville - Espace Cardin Paris

Amphithéâtre de la Verrière – Aix en Provence

22 au 26 juillet 2019

Laboratoire, Fondation Royaumont – Prototype V

7 au 26 août 2018

\*Les périodes de résidences peuvent évoluer en fonction des lieux de résidences





## Biographies

### Wendy CORNU - Chorégraphe

Elle se forme au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse pour y expérimenter diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes.

Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), ...

En 2010 elle signe le solo 3Times dont elle est également l'interprète. Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelle.

Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016. [Effacé\(s\)](#) (2016), [De chair et d'os](#) (2015), [Décalage horaire](#) (2014-15), [Ellipses](#) (2013-14).

Depuis 2017, Wendy développe une nouvelle ligne artistique dont la relation musique / danse est le support chorégraphique principal.

Création : [Les mers imaginaires](#) (2019-20) en collaboration avec l'artiste sonore Lucien Gaudion, première les 13 et 14 octobre 2020 au Festival Question de Danse KLAP/Gmem-CNCM, Marseille.

« Dans chacune de mes créations, je questionne la notion de composition et du support compositionnel. Le mouvement dans sa structure, ses composantes, son organicité, est au cœur de mon travail chorégraphique. A partir de 2017, je réinterroge les appuis fondamentaux de ma pratique pour me consacrer à une recherche chorégraphique totalement induite par la musique. La musique devient alors support premier, initiatrice de la mise en mouvement des corps et de mon écriture chorégraphique. La danse se construit en composition instantanée. Dans son principe fondateur, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation. Et c'est en ce sens aujourd'hui que je développe mon travail en allant encore plus loin dans la recherche d'un état primordial : en créant des œuvres que j'offre comme expériences sensorielles à partager. Après 10 ans comme directrice artistique de la Compagnie Movimento, je pose mon travail de chorégraphe comme une étude qui se poursuit dans le temps, au contact des corps, dans la rencontre et l'expression de l'altérité. »

**Yvan LABASSE - éclairagiste, régisseur lumière, régisseur général**

Depuis près de 30 ans, il crée les lumières et participe aux tournées de nombreux projets, principalement en danse et en théâtre, en France et à l'étranger ; dans les années 2000/2020 il collabore, à divers titres, avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que :

- Anthony Egéa (régie Lumière) Hamid Ben Mahi (régie lumière), Yann Lheureux (création et régie lumière), Emmanuel Grivet (création et régie lumière), Monique Brana (création et régie lumière), Patricia Kyupers et Franck beaubois (création et régie lumière), Babacar Cissé (et régie lumière), Gilles Baron (régie lumière), Wendy Cornu et Julie Alamelie (création et régie lumière), Jean-Carles Gil (création et régie lumière), Elsa Moulineau et Romain Montalban (création et régie lumière, régie vidéo, son), Laurianne Chammings (création et régie lumière, régie générale de festival), Emma Carpe et Céline Kerrec (création, régie lumière et son), pour la danse ;

- Jean François Toulouse et Faïza Kaddour (création et régie lumière), Cécile Léna (installations), Fadhel Jaïbi et Jalila Baccar (création et régie lumière),

Armand Eloi (création et régie lumière), Pascale Daniel Lacombe (création et régie lumière, régie générale), Pauline Masson (création et régie lumière), Renaud Cojo (régie générale, régie plateau), Betty Heurtebise (régie lumière), Elodie Ségui (création et régie lumière) pour le Théâtre ;

- Julie Lagarrigue (création et régie lumière) Théâtre et musique ;

- Anouar Brahem (création lumière) pour la musique ;

- Le Parvis d'Avignon (régie générale et régie lumière)

- Steven Cohen, Artiste performeur (création, régie générale, régie lumière)

### **Anthony BARRERRI – Interprète**

Il commence la danse à Marseille aux côtés de Marguerite Salvy et intègre la compagnie Artéchanges en 2010. Il se forme ensuite en tant que danseur interprète à Coline, sous la direction de Bernadette Tripier, à Istres, de 2014 à 2016. En janvier 2017, il danse dans la pièce Tabula Men de la compagnie Linga à Pully (Suisse) pour Marco Cantaluppo et Katarzyna Gdaniec, puis en juin de la même année, il danse dans Rito de Primavera de José Vidal, présenté à l'ouverture du festival de Marseille. Dès août 2017, il rejoint l'équipe du CCN de Caen, dirigé par Alban Richard, pour la création Vivace, puis les performances Buées et Brandir. Il rencontre le travail de Wendy Cornu lors du carrefour artistique Bouge ! en 2016.

### **Sandra FRANÇAIS – Interprète**

Elle étudie la danse avec la chorégraphe Josette Baiz. Elle rejoint la Compagnie Grenade dès l'âge de 19 ans et participe à 5 créations. Par la suite elle est amenée à travailler dans des projets à l'étranger notamment pour la Biennale de Venise sous la direction d'Ismael Ivo ou à Madrid avec la compagnie AVA dirigée par Avatara Ayuso. De retour en France, Sandra continue

son chemin d'interprète auprès d' Artonik. Elle rejoint la compagnie Mouvemento en 2012 et participe également aux performances de la compagnie . En 2013 elle crée la compagnie Elephante et les projets Alpha (Lauréat de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée) et Onkalo.

### **Lucie GEMON - Interprète**

Suite à la formation proposée par la compagnie Hallet Eghayan à Lyon, Lucie intègre la formation professionnelle Coline de 2014 à 2016. Elle rencontre le travail de Wendy Cornu lors du carrefour artistique Bouge ! En 2016.

Elle travaille depuis régulièrement pour Thomas Lebrun, la compagnie Hallet Eghayan, et participe aux recherches des chorégraphes Efi Farmaki, Wendy Cornu et Antoine Arbeit à l'abbaye de Royaumont en 2018.

### **Nelly HIVERT – Interprète**

Elle débute son parcours en horaires aménagés au Conservatoire de Bordeaux. Plus tard, en 2016, elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) où elle suit un cursus pratique et

théorique. Elle y traverse le travail varié de techniques fondatrices de la danse contemporaine. Aussi, elle fait l'expérience d'une pratique scénique régulière auprès des chorégraphes Harris Geckas, Béatrice Massin, Robert Swinston, Jonathan Capdevielle Dominique Boivin et Philippe Decouflé. Nelly s'engage aussi vers une voie somatique et intègre le diplôme Universitaire Pratiques d'Éducation Somatique (DUPES) dispensé par l'Université Claude Bernard à Lyon1.

### **Zoé LECORGNE - Interprète**

Elle se forme à Coline, formation du danseur interprète à Istres de 2014 à 2016 où elle rencontre différents chorégraphes notamment Wendy Cornu lors du festival Bouge! à Klap mais aussi Emanuel Gat qu'elle rejoint en 2018 pour la création Story Water. Elle commence à travailler la même année avec la compagnie La Vouivre pour la création Arcadie.

### **Cédric MARCHAIS - Interprète**

Initialement ingénieur en informatique, Cédric Marchais a rencontré la danse à l'âge de 22 ans. Il intègre la Formation Coline dirigée par Bernadette

Tripier dans laquelle il danse les pièces d'Angels Margarit, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Thomas Lebrun, Georges Appaix, David Hernandez. Il est ensuite recruté par Eric Languet, chorégraphe à sur l'île de la Réunion, dès sa sortie de l'école. Il restera près de trois ans dans sa compagnie, Danses en l'R, en temps qu'interprète, mais également formé à la danse intégrante, processus d'atelier auprès de personnes porteuses de handicapés. Il est actuellement également en création avec la compagnie 3.0 d'Edith Château.

### **Pierre THEOLEYRE - Interprète**

Après le CRR de Chalon-sur-Saône, il pratique plusieurs styles de danse et entre au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme national supérieur en danse classique en juin 2018. Durant son cursus, il participe à différents projets, dont "Bouge" qui lui permet de rencontrer Michel Kelemenis et d'intégrer sa nouvelle création 2018-2019. Il intègre également la formation "Prototype V" sous la direction d'Hervé Robbe et travaille avec différents chorégraphes : Antoine Arbeit, Wendy Cornu, Efi Farmaki et Joana Schweizer. Il rejoint la compagnie "Flex Impact" (spectacle de rue) puis la compagnie « Le grand Jeté ! » de Frédéric

Cellé pour la création 2018-2019 qui lui permet de lier danse et acrobatie.

### **Raoul RIVA - Interprète**

Diplômé du CNSMDP en juin 2015, il poursuit sa formation au Ballet Junior de Genève. Par la suite, il organise l'événement artistique Têtes de Vignes qui brasse une vingtaine de jeunes de multiples horizons artistiques. De ce projet découle l'envie de co-crée une pièce L'Insurrection de la chair en tant qu'artistes associés à Mains d'oeuvre. En août 2018, il participe à la formation Royaumont où il travaille avec les chorégraphes Joana Schweizer et Wendy Cornu. En 2019, il rejoint Daniel Larrieu pour la recréation de Romance en Stuc.

### **Joana SCHWEIZER - Interprète**

Diplômée en piano des conservatoires de Lyon et de St Maur-des-Fossées elle étudie en parallèle la danse au CNSMDP. Aujourd'hui, en plus de ses activités pédagogiques en piano et danse, notamment avec Kitsou Dubois/Ki Production, elle est interprète en France pour les Cies Metatarses/Sandra Abouav, Kido/Alexandra Grimal, Les yeux de l'inconnu/Louise Hakim et aux Pays-Bas pour Jerzy Bielski. Joana a fondé la Cie Aniki Vóvó en 2016. Elle crée O que

importa é o caminho, solo musique-danse pour un interprète et un piano suspendu. Elle participe pour la saison 2017-2018 à la formation Prototype V à l'Abbaye de Royaumont : «De la Musique pour la Danse à la Danse pour Musique ».

### **Lorenzo VANINI - Interprète**

Née en Italie, il commence l'apprentissage de la danse classique et contemporaine en 2011 avec le Gruppo Psukè Danza. En 2014 il intègre la Formation Coline dirigée par Bernadette Tripier dans laquelle il danse les pièces d'Angels Margarit, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Thomas Lebrun, Georges Appaix, David Hernandez. Il danse ensuite pour plusieurs chorégraphes : Ann Van den Broek, Emanuel Gat, Fabrice Ramalingom et José Vidal. Il rencontre le travail de Wendy Cornu lors du carrefour artistique Bouge ! En 2016.

### **Nathalie HAVEZ - Crédit photo / Vidéo**

## Contacts

Artistique

Wendy Cornu

06 74 29 46 90

[wendy.cornu@mouvemento.org](mailto:wendy.cornu@mouvemento.org)

Production/Diffusion

Audrey Chazelle

07 81 80 28 55

[mouvemento@gmail.com](mailto:mouvemento@gmail.com)



**COMPAGNIE MOUVIMENTO** [www.mouvemento.org](http://www.mouvemento.org)

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / [info@mouvemento.org](mailto:info@mouvemento.org)

**WENDY CORNU**

Tél : 06 74 29 46 90 / [wendy.cornu@mouvemento.org](mailto:wendy.cornu@mouvemento.org)

**JULIE ALAMELLE**

Tél : 06 84 37 84 98 / [julie.alamelle@mouvemento.org](mailto:julie.alamelle@mouvemento.org)