

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

Invitation au processus chorégraphique de la création
VOLUTES

Menés par **Wendy Cornu**, assistée de **Julie Alamelle**
Directrices artistiques de la compagnie Mouvemento
Chorégraphes, danseuses et pédagogues



THÉMATIQUE :

La relation du danseur à la musique,
ou comment “l’être dansant” se découvre quand la musique
s’en mêle

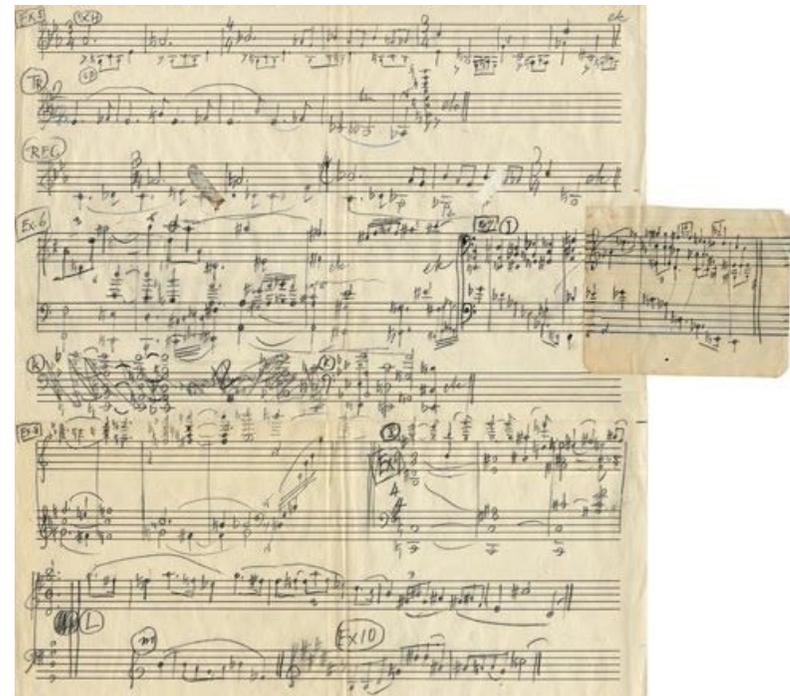
VOLUTES est un processus chorégraphique initié en 2018 et qui verra le jour sous une forme chorégraphique en 2022 (voir dossier artistique joint).

“ **Volutes invite les spectateurs à partager l’exploration musicale de 9 danseurs-instruments.**”

La musique est initiatrice et support de l’écriture des danseurs.

C’est parce que la musique change que les danses évoluent, que les corps s’engagent autrement dans les espaces de la scène, et que la pièce chorégraphique s’écrit.

Les danseurs de Volutes révèlent le lien intime entre le corps dansant et la musique, le son et l’engagement physique.

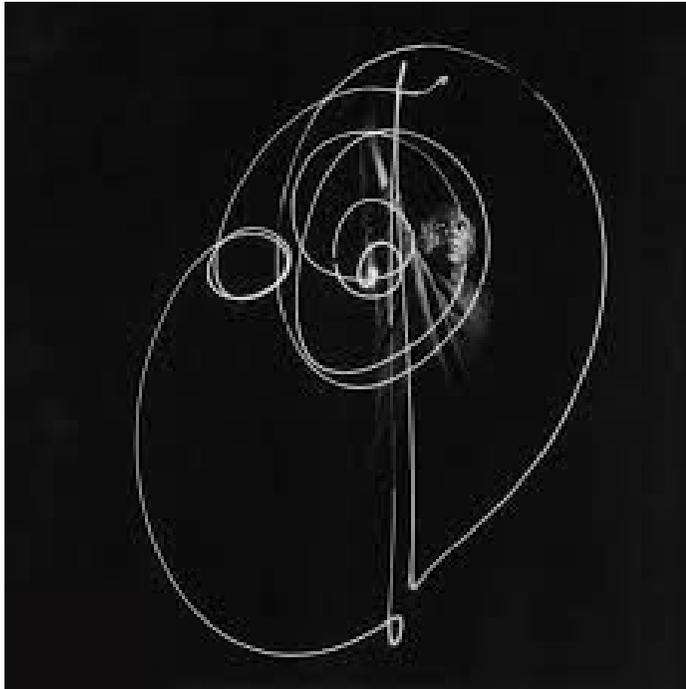


Lors de cette rencontre/transmission avec le groupe d’amateurs, **Wendy Cornu** invite les danseurs à traverser le processus et certains des outils développés spécifiquement pour l’écriture de cette pièce chorégraphique.

Avec **la musique comme support fondateur**, les corps et les sons deviennent interdépendants, un vocabulaire commun au groupe de danseurs présents se crée alors et génère des **danses complexes et nuancées**.

LES ATELIERS

Réveil corporel, développement et relation



Un premier temps de réveil corporel propose une **prise de conscience de soi et de sa corporalité**.

Les danseurs sont invités à se mettre en mouvement les yeux fermés, en se reliant aux sensations qu'ils éprouvent. Par l'approche du mouvement somatique, chacun se réapproprie son corps dans le **mouvement** et développe la **conscience de soi et de ses possibles**. Cette ouverture à ses propres espaces permet de mieux comprendre ses modes de fonctionnement pour ouvrir de nouvelles possibilités et chemins d'expression. Fermer les yeux aide à se couper de l'extérieur et à éviter tout jugement ou désir de réussite en fonction de repères préétablis.

Un deuxième temps d'exercices de mise en pratique est proposé grâce à des déplacements quotidiens dans l'espace : marches, rapides à lentes, pouvant aller jusqu'à la course. Ces exercices ludiques réveillent la conscience de la place de chacun dans le groupe et invite aux prises de décision individuelle et commune : faire la différence entre décider pour tous ou avec tous, s'imposer à autrui ou inviter l'autre à suivre sa proposition.

Le développement d'une **conscience de soi** dans le **rapport aux autres** et à l'**espace commun partagé** permet de travailler sur le **lien social** entre les participants.

Le mouvement en lien avec l'histoire de la musique



Un temps d'**écoute active** et de sensibilisation aux musiques provenant de différentes périodes de l'histoire permet d'aborder le lien de la danse à la musique et les outils chorégraphiques qui en découlent.

Ces outils chorégraphiques simples et ludiques proposés dans chaque atelier sur des morceaux choisis invitent les élèves à **s'engager dans la danse**.

Ces exercices amènent les participants à se mettre en mouvement d'abord de manière spontanée et intuitive, puis de plus en plus en conscience, grâce à l'accompagnement et au soutien de la chorégraphe.

Ces moments sont des moyens pour inviter chaque participant à s'ouvrir à de nouvelles perspectives, à s'appréhender avec bienveillance, observer ses difficultés, accueillir ses progrès et ceux du groupe, se distancier du jugement qui contraint pour affirmer une parole dansée personnelle et respectueuse.

Composer une forme courte chorégraphique

La dernière partie de chaque atelier est consacrée à la composition dansée, en lien direct avec les processus d'écriture de la pièce chorégraphique ***VOLUTES***.

Pour composer une forme courte chorégraphique qui s'écrit atelier après atelier, Wendy Cornu invite les élèves à se "mettre en jeu" avec les autres sur les procédés expressément tirés de la pièce. Par la transmission de techniques de composition détaillées et répétées, la forme finale va se composer avec les danseurs au fur et à mesure.

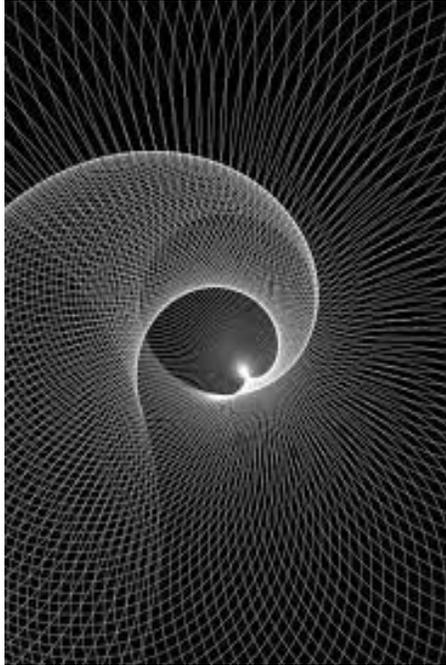
Cette pièce courte sera présentée à la fin du cursus d'ateliers, dans un lieu défini avec l'équipe.

Restitution finale

A ce rendez-vous, les participants pourront dépasser leur éventuelle appréhension à se mettre en jeu sous le regard de nouveaux observateurs. Traverser l'expérience du trac avant de monter sur scène.

C'est également un moment pour s'enrichir de l'observation du travail développé par les autres classes sur la même thématique, y reconnaître les similitudes comme les particularités.

C'est ainsi continuer à identifier les clés de composition et donner à tous les moyens d'observer les multiples formes possibles d'écriture d'une pièce chorégraphique en lien avec la musique.



La composition instantanée est l'outil d'approche dansée de tous les ateliers menés par les chorégraphes de la compagnie Movimento.

Cette pratique qui s'est développée dans les années 60 aux Etats-Unis avec John Cage, Anna Halprin, Robert Dunn, fût reprise par le mouvement de la *postmodern dance*.

Le principe est simple, **le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend** : l'énergie, la perception, la dramaturgie, la sensation.

La composition instantanée permet à chacun d'**investir le mouvement dansé avec ce qu'il est aujourd'hui**, en se dissociant de tout aspect de jugement sur sa propre qualité corporelle et celle de l'autre.

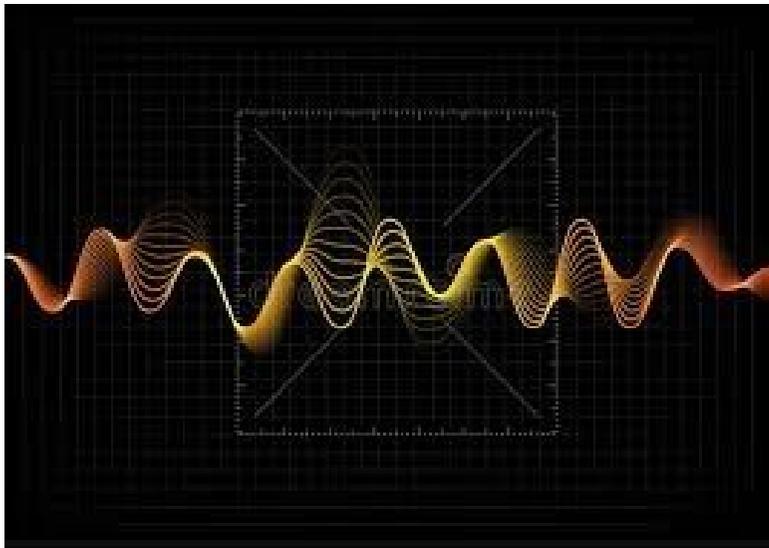
C'est un moyen pour inviter tous les individus, amateurs et professionnels, à **entrer dans l'état de danse** à n'importe quel âge et n'importe quel niveau de pratique.

Lieu pour les ateliers et matériel à prévoir

Plateau ou Salle ou Gymnase
Système de diffusion du son

Projection vidéo pour les ateliers du regard

En lien aux ateliers dansés : les ateliers du regard



Des extraits vidéos choisis d'oeuvres marquantes développées dans l'histoire **musique-danse** par des chorégraphes reconnus sont proposés en visionnage hors ateliers, chaque mois. Tel que Vaslav Nijinski, Merce Cunningham, Anne Teresa de Keersmaecker, Alban Richard, Maud Le Pladec...

Sensibiliser les élèves à l'évolution de la relation de ces deux média permet d'appréhender ainsi une partie de l'**histoire de la Danse**.

Des temps de parole permettent d'inviter les élèves à **poser un regard et des mots** sur ce qu'ils découvrent, observent, comparent ou ressentent.

L'observation et la réflexion servent également à nourrir leur propre pratique.

D'autres travaux pourront être proposés en lien avec ces extraits de spectacles qui sont à imaginer avec l'équipe pédagogique : dissertations, exposés, travaux manuels, etc...

Intention

“ Depuis l’obtention de mon diplôme d’Etat de professeure de danse, et par ma pratique de chorégraphe, je n’ai cessé de questionner la transmission et de réfléchir à des outils pour la mettre en oeuvre.

Ces allers-retours entre recherche, création et pédagogie sont vecteurs d’une formidable énergie créatrice, extrêmement précieuse dans mon travail.

Le projet **VOLUTES** initié en 2018 est un long processus de recherche qui se développe sur plusieurs années et auprès de différents publics.

Le premier laboratoire s’est fait avec 3 danseurs stagiaires dans le cadre de Prototype V à l’Abbaye de Royaumont.
Par la suite, la création a débuté avec 10 danseurs de ma compagnie à l’Amphithéâtre de la Verrière à Aix-en-Provence l’été 2019.

Forte de ces premières expériences, j’ai vraiment à coeur de décliner le processus de cette pièce et d’en inventer des versions à géométrie variable.

Imaginer un travail de recherche et de performance avec divers groupes amateurs est une belle opportunité pour poursuivre ce processus et résonne avec mon désir de développer cette accessibilité au plus grand nombre.

Car les outils chorégraphiques développés dans cette nouvelle création mettent en avant l’inter-relation et la posture de l’individu dans le groupe.

Pourrait-on imaginer par la suite proposer des rencontres impromptues communes entre danseurs professionnels et amateurs qui auraient suivi le même processus ? ”

Wendy Cornu

Parcours

Titulaire d'un diplôme d'État pour l'enseignement de la danse en 1999, *Wendy Cornu* poursuit sa formation au sein du Centre National Danse Contemporaine d'Angers et du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes.

Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : *Emanuel Gat* (Israël/France), *Georges Appaix* (Marseille), *Brice Leroux* (Belgique/France), ...

En 2010, elle signe comme auteure le solo [3 Times](#), dont elle est également l'interprète.

Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Mouvemento qu'elle dirige aux côtés de *Julie Alabelle*.

Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016. [Effacée\(s\)](#) (2016), [De chair et d'os](#) (2015), [Décalage horaire](#) (2014-15), [Ellipses](#) (2013-14).



Depuis 2017, *Wendy Cornu* développe une nouvelle ligne artistique dont le rapport musique / danse est le support chorégraphique principal.

[Les mers imaginaires](#) en collaboration avec l'artiste sonore *Lucien Gaudion*, première les 13 et 14 octobre 2020 au Festival Question de Danse KLAP / Gmem CNCM, Marseille

[Volutes](#) Lauréat du concours Danse élargie 2020, première en février 2022 aux Hivernales-CDCN, Avignon

CONTACT

Wendy CORNU

Chorégraphe et Pédagogue

06 74 29 46 90

wendy.cornu@mouvemento.org

[Cie Mouvemento](#)

