



DOSSIER

de

COMPAGNIE

Présentation de la Compagnie

La compagnie Movimento est co-dirigée par Julie Alamelle et Wendy Cornu.

Les deux chorégraphes s'impliquent côte à côte dans la conception et la création des projets de la compagnie. Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, elles décident d'investir tous les lieux de représentations que ce soit les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentations.

Depuis le début de leur association, les chorégraphes élaborent et précisent progressivement la manière dont elles écrivent la danse. Enrichies de leurs échanges et affirmant leurs différences, elles développent à partir de 2017 deux lignes artistiques au sein de la compagnie Movimento. Dans un engagement restant commun, elles dessinent ensemble deux chemins chorégraphiques parallèles.

Le mouvement tient une place importante dans l'écriture des pièces de la compagnie Movimento.

Movimento œuvre à établir des passerelles et propose des axes pédagogiques et artistiques d'approche de ses créations, offrant ainsi des clés de compréhension pour le public non-spécialiste.

La compagnie offre de nombreuses opportunités d'interagir directement avec les artistes. Elle instaure un dialogue avec le public proposant des espaces de discussions, des échanges autour des spectacles et de la discipline, des stages, des ateliers de recherches et de sensibilisation pour tout âge.

Depuis juin 2011, l'équipe artistique de la compagnie, accompagnée d'un musicien en direct, investit divers lieux in-situ, avec des performances improvisées.

Depuis 2010, les projets de la compagnie sont soutenus par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône. Depuis 2019, les villes de Marseille et d'Aix-en-Provence ont rejoint les partenaires. Les projets sont régulièrement accueillis par des lieux reconnus de la danse contemporaine et l'équipe continue de développer de nouveaux partenariats.

La compagnie est également soutenue par des mécènes privés depuis 2009.

La compagnie Movimento est associée à 3 compagnies professionnelles départementales et co-crée « Sales Gosses ». Projet solidaire et évolutif, Sales Gosses bénéficie depuis 2011 d'un bureau mutualisé à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

LES CHORÉGRAPHERS

JULIE ALAMELLE



BIOGRAPHIE

Après plusieurs expériences dansées et un diplôme d'état de professeur de danse, elle continue sa formation au sein du CDC (Toulouse). Elle y aborde le travail de plusieurs chorégraphes (Odile Duboc, Hervé Robbes, Daniel Larrieu,...) et s'initie aux techniques Alexander et Feldenkrais.

Elle travaille avec plusieurs compagnies : Étant Donné (76), Emmanuel Grivet (31)...

En 2005, elle intègre en tant qu'interprète la compagnie d'art de rue Artonik (13) avec qui elle collabore encore aujourd'hui et fonde en parallèle la compagnie Mouvemento.

A partir de 2017, elle accompagne la création Sangkhumtha : HOPE de la Cie Artonik au niveau chorégraphique et sur la régie plateau. Elle est également regard extérieur sur plusieurs autres projets.

Aujourd'hui, elle navigue entre interprète, chorégraphe, danseuse, performeuse, artiste de rue et pédagogue. **Créations** : Sois sage et tais-toi ! (2017-2020), Faille temporelle (2012-13)

Co-créations avec Wendy Cornu: Effacée(s) (2016), De chair et d'os (2015), Décalage horaire (2014-15), Ellipses (2013-14)

INTENTION

« La barrière entre l'acteur et le spectateur m'a toujours interrogée. Le public ou le non-public peut-il être acteur de l'objet qui est en train de se jouer ? Puis-je l'amener à questionner la place qui lui est conventionnellement donnée ?

C'est en travaillant dans l'espace public qu'il est possible de donner une place à part entière à l'interprète, au spectateur et au passant. Mes questionnements trouvent ici des possibilités de réponse et cet espace devient à mes yeux un terrain de jeu cohérent et intéressant.

J'interroge dans mon travail la notion de public, de non-public et de tout public et aime à jouer de la frontière subtile entre le spectateur, le passant et l'interprète.

Les interprètes jouent à inventer une relation privilégiée et particulière avec chaque individu faisant partie de leur environnement, à interagir avec le réel.

Cette approche amène le spectateur à être plus alerte, plus attentif au détail, sur le qui-vive, prêt à voir et à croire qu'un quelconque événement puisse participer à la mise en scène, qu'un objet urbain puisse être un élément de la scénographie. Il développera davantage un regard contemplatif et curieux et pourra reconnaître dans n'importe quelle situation quotidienne une nourriture artistique. Cela attise également la suspicion, n'importe quelle personne peut entrer en jeu à tout moment : un passant peut être un personnage non encore identifié, un spectateur peut cacher un interprète...

La fine barrière qui oppose geste et mouvement propose notamment un entre-deux propice à une écriture chorégraphique enrichissante. Les matières de corps se construisent donc en partant de gestes quotidiens, banals, usuels. Le corps emprunte à l'ordinaire et la gestuelle est dite « normale ». Le mouvement est progressivement répété, détourné, agrandi. Le vocabulaire commun devient de plus en plus étranger, même si l'appui de base reste identique, mais le mouvement diffère dans sa forme finale. Peu à peu la gestuelle commune devient plus atypique, plus personnelle, décalée, pas vraiment en adéquation avec son environnement ou les gens qui l'entourent et paraît moins réaliste. »

Julie Alamelles

WENDY CORNU



BIOGRAPHIE

Wendy Cornu se forme au sein du CNDC (Angers 2000-01) et du CDC (Toulouse 2002) et y expérimente diverses techniques du corps en mouvement (Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering, ...), abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes (Dominique Dupuy, Thierry Bae, Serge Ricci, Carlotta Ikeda, Louise Burns, Marco Berrettini, ...).

A partir de 2002, elle s'associe comme interprète à la démarche artistique d' Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse), Pierre Cottreau et Geisha Fontaine (Paris).

Depuis une quinzaine d'années, elle développe son propre travail de recherche. A partir de 2009, elle poursuit sa recherche au sein de la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelle. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016. Depuis 2017, chacune développe sa propre ligne artistique tout en continuant à travailler côte à côte au sein de la structure Movimento.

Créations : Les mers imaginaires (2019-20) en collaboration avec Lucien Gaudion (artiste sonore), 3Times,... (2010-11), 4'27 (2009),

Co-créations avec Julie Alamelle : Effacée(s) (2016), De chair et d'os (2015), Décalage horaire (2014-15), Ellipses (2013-14), Performances (2002-2013)

Commandes : Imagery seas – Carrefour artistique BOUGE – KLAP Marseille (2016), Elle(s) – Festival de Danse de Simiane (2015), My funny valentine – Festival Lab#01St Nazaire (2012)

INTENTION

« Bien que j'initie la conception globale d'une œuvre, je m'associe depuis le début à d'autres artistes : chorégraphes, danseurs, musiciens, compositeurs, concepteurs vidéo ...

La rencontre, l'échange de points de vue, la confrontation parfois, mettent l'intuition, les esprits et les cœurs en vibration créative.

Plusieurs préoccupations sont devenues récurrentes avec le temps : trouver de nouveaux chemins d'écriture de mouvement, développer et interroger la relation musique/danse, travailler sur l'architecture de la lumière, le sens de l'œuvre, etc ...

J'ai également toujours été sensible à la manière dont le spectateur reçoit une œuvre, qu'elle soit chorégraphique, musicale, théâtrale... Trouver des moyens pour qu'il se détache de la question du sens porté par l'auteur(e) pour l'inviter à se laisser toucher personnellement par ce qui fait écho en lui de manière intuitive, émotionnelle ...

Dans chacune de mes créations, je questionne la notion de composition.

Le mouvement abstrait est le moteur principal de ma recherche. Il s'exprime instinctivement à travers les corps des interprètes selon divers appuis chorégraphiques définis. C'est par la répétition de l'expérimentation que la danse s'écrit, pour se transformer en fonction de contraintes choisies et du contexte dans lesquels l'interprète la traverse. Le fond reste le même lorsque la forme, elle, diverge.

Au fil des années, je développe des procédés résultants d'un processus de composition qui se continue à travers les projets, pour laisser émerger une nouvelle forme spectaculaire. Celle-ci peut aussi bien prendre le format d'une pièce plateau, pour l'espace public ou performatif.

Je laisse aujourd'hui le sens dramaturgique émerger. De cette manière je ne suis pas dans un choix conscient du sens qui va être donné, mais dans l'observation de l'apparition et la transformation de celui-ci jour après jour. L'œuvre dramaturgique se crée « presque » d'elle-même.

L'identification de ce processus me permettent aujourd'hui de réaliser que dans chacun des projets dont j'ai été l'auteure, une mise en exergue du lien entre abstrait et sensible s'imposait. Comme deux strates fondatrices, parallèles et indissociables. »

Wendy Cornu

LES MERS IMAGINAIRES



©Nathalie HAVEZ

Artiste chorégraphique : Wendy Cornu

Artiste Sonore : Lucien Gaudion

Regard extérieur : Julie Alamelles

Durée : 45 minutes

Production Mouvemento 2019-20

Extraits vidéo: <http://mouvemento.org/les-mers-imaginaires/>

Les Mers imaginaires, c'est la rencontre de la résonance sonore et du geste chorégraphié articulée en trois études, composées comme des rituels transcendants et obsessionnels.

Dans cette performance faisant émerger plusieurs relations corps/son/lumière, toutes les manipulations techniques de production sonore génèrent des gestes chorégraphiques et inversement. Le corps s'engage en initiant des mouvements au service du dispositif, dans une interdépendance consentie, entre synchronicité et analogie.

En sculptant l'espace, en le rendant perceptible physiquement, la performance bouleverse les sens et recompose notre perception. Immergé dans un flux et reflux permanent, tels des mers imaginaires, le public est invité à vivre une expérience hypnotique, épileptique et résolument physique.

Coproduction

KLAP / Maison pour la danse – Marseille
GMEM / Centre National de Création Musicale – Marseille
Direction Régionale de Affaires Culturelles -DRAC PACA
Conseil Régional PACA
Ville de Marseille
Ville d'Aix en Provence

Avec le soutien de

Théâtre de L'Oulle – Avignon
Pôle 164 Marseille
Les Femmes sont là / Fabrique de la Danse – Paris
Jean-Christophe Paré
Fondation Royaumont – Asnières sur Oise

Création :

Sortie de résidence: 5 février 2020 19h Théâtre de l'Oulle Avignon

Extrait : #Plateformes Danse Dense 5 mars 2020 15h30 – La Briqueterie CDCN du Val de Marne

Première : Festival Les Musiques, 14 mai 2020 Marseille – KLAP / GMEM

EFFACÉE(S) – Solo à plusieurs corps



Idée originale : Wendy Cornu

Chorégraphie : Julie Alamellet et Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamellet et/ou Wendy Cornu

Lumières : Yvan Labasse

Musique : Biosphere

Durée d'un solo : 30 minutes

Production Mouvemento 2016

Extraits vidéo : <http://mouvimento.org/effacees/>

Solo interprété en relais, EFFACÉE(S) questionne l'utilisation du corps de la femme dans nos sociétés.

Inspiré des sculptures de Camille Claudel comme support de l'écriture, le corps féminin s'expose dans une cage elliptique.

Objet plastique et esthétique, il se transforme progressivement en un corps déstructuré, malmené entre écartèlement et déséquilibre.

Soutenue par une lumière hypnotique, cette métamorphose est soumise au regard des spectateurs, questionnant leur place d'observateur.

Soutiens, partenaires

Direction Régionale de Affaires Culturelles -DRAC PACA

Conseil Régional PACA

Danse Dense - Pantin

Ville des Pennes Mirabeau (13)

Arcade PACA

Red Plexus – Marseille

Résidences

Grand Studio – Bruxelles

Compagnie La liseuse – Marseille

KLAP – Maison pour la danse - Marseille

Théâtre La Capelane – Pennes Mirabeau

Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau

Prêts Studio : CCN Pavillon Noir – Aix en Pce

Remerciements : Artonik, Isabelle Celer

Diffusion

Mars 17 Festival Les Incandescences / Danses Dense – Pantin

Fev 17 Festival Les Hivernales / CDC - Avignon

Oct 16 Festival Question de Danse / KLAP - Marseille

Sept 16 Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau (13)

Juill 16 Festival Mirabilia Pill's - Savigliano / Italie

Juin 16 Festival Tancà – Gdansk / Pologne

Mai 16 Soli mi tangere / Multiprise - Nice

Fev 16 Hiverôclites / CDC Les Hivernales - Avignon

Jan 16 Plexus Noir / Red Plexus - Marseille

Nov 15 Danse en chantier / Danses Dense - Pantin

DE CHAIR ET D'OS



Idée originale : Wendy Cornu

Chorégraphie : Julie Alamelie et Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamelie et Sandra Français

Lumières : Yvan Labasse

Vidéo : Thomas Hua

Musique : Godspeed You Black Emperor, Damien Saez

Durée : 40 minutes

Production Mouvimento 2015

Extraits vidéo : <http://mouvimento.org/de-chair-et-dos/>

Femme apprêtée, transformée, entravée, Femme-mère, pudique, fragile. Sur scène deux femmes entrent dans la danse.

Contraintes très vite par leurs apprêts, robes et talons hauts, elles vont progressivement mettre à bas les carcans qui les enferment pour se révéler individus sensibles, faites de chair et d'os.

Le public est projeté directement en plein cœur de l'intimité des deux interprètes grâce à un système de captations et de retransmissions vidéo en direct.

L'envie est de donner en même temps à celui qui regarde la place d'observateur pudique et celle de spectateur intrusif.

Soutiens, partenaires

Direction Régionale de Affaires Culturelles -DRAC PACA
Conseil Régional PACA
Conseil Général Bouches-du-Rhône
Ville des Pennes Mirabeau (13)
Arcade PACA

Résidences

Cie La liseuse / G.Appaix Friche Belle de Mai – Marseille
Ballet National de Marseille
Domaine de l'Étang des Aulnes – St Martin de Crau
Le Transformateur / Ballet d'Europe – Allauch
Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau (13)

Prêts Studio :

CCN Pavillon Noir – Aix en Pce
KLAP – Maison pour la danse - Marseille

Diffusion

Dec 16 Espace de l'Huveaune – Pennes s/ Huveaune
Sept 16 Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau (13)
Mars 16 Festival Les Incandescences / Théâtre Berthelot - Montreuil (93)
Nov 15 Pièces détachées / Micadanses - Paris (75)
Nov 15 Festival Semaine de la danse - Simiane (13)

DÉCALAGE HORAIRE



Idée originale : Julie Alamelle

Chorégraphie : Julie Alamelle et Wendy Cornu

Interprétation : Wendy Cornu, Jérôme D'Orso, Sandra Français, Nicolas Mayet

Musique : Alain Beauchet

Durée : 30 minutes

Production Mouvimento 2014-15

Extraits vidéo: <http://mouvimento.org/decalage-horaire/>

L'espace public comme espace de jeu. Une foule de passants. Quatre danseurs.

Ce projet chorégraphique en 4 actes questionne la notion d'identité, d'individualité, de groupe.

Partie prenante de la performance, le public peut être complice, acteur ou simplement spectateur. En amont des lecteurs MP3 sont distribués aux personnes qui le souhaitent pour les immerger dans une musique qui renforce le film chorégraphique qui se déroule sous leurs yeux.

Tout au long de la pièce chaque interprète joue avec les individus présents afin de révéler le réel et les rendre acteurs à leur insu.

Partenaires

Conseil Général des BDR

Les Eclats chorégraphiques

Co-production et résidence **Art'R**, lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue en Ile de France.

Co-production et résidence **le Moulin Fondu**, centre national des Arts de La Rue de Noisy-le-Sec.

Co-production **Avant-Scène de Cognac**, scène conventionnée « inclinée danse »

Co-production **Usines Boinot**, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes

Prêts studio Klap / Maison pour la danse à Marseille, Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence, Entrepôt Venelles

Remerciements Cie Artonik

Diffusion

Sept 15 Festival « Coup de Chauffe » / Cognac (16)

Mai 15 Festival « Rencontres d'ici et d'ailleurs » / Noisy-le-sec (93)

ELLIPSES



Idée originale : Wendy Cornu

Conception et chorégraphie : Julie Alamelie et Wendy Cornu

Interprétation :

Julie Alamelie, Pauline Cavanna, Jérôme D'Orso, Sandra Français

Création lumière : Yvan Labasse

Captation et montage vidéo : Vincent Massot

Musique : Colleen, Rapoon, JS Bach, Vincent Malone

Durée : 45 minutes

Production Mouvemento 2013-14

Extraits vidéo : <http://mouvemento.org/ellipses/>

De l'acte libertaire à la manipulation de masse, comment rester libre de ses propres actes au sein d'une société qui, par nature, nous impose des règles pré-définies ?

Cette nouvelle création expose 4 individus sur le plateau.

En dévoilant les relations qui peuvent s'installer entre eux, elle cherche à mettre en avant la dualité du rapport de soi aux autres et des autres à soi.

Le spectateur est placé en observateur de ce groupe en formation, de ces gens mis en scène tels des cobayes à l'intérieur d'une expérience humaine.

Comment s'affirmer, de soi à soi puis avec les autres ?

Peut-on rester libre de répondre ou non à ce qui nous est imposé dans une micro-société ?

Soutiens et partenaires

Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA

Conseil Régional PACA

Conseil Général BdR

Danse Dense – Pantin

Service Culturel - Pennes Mirabeau

Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

Plateaux Libres/ Studio Big One du Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence

Domaine de l'Étang des aulnes – St Martin de Crau

Prêts studio

Klap / Maison pour la danse à Marseille

Pavillon Noir / CCN d'Aix-en-Provence

Diffusion

Nov 15 Semaine de la Danse / Simiane (13)

Mars 14 Théâtre du Jeu de Paume / Aix en Pce, (13)

Fev 14 Salle Tino Rossi / Pennes Mirabeau (13)

Fev 14 Domaine de l'Étang des Aulnes / St Martin de Crau (13)

Nov 13 Petites Scènes ouvertes / La Rochelle (17)

Oct 13 Questions de Danses / Klap - Maison pour la Danse à Marseille (13)

FAILLE TEMPORELLE



Un banc... trois personnages... une chanteuse... un gramophone à manivelle...

Il règne ici un climat de film muet des années 30.

La chanteuse actionne la manivelle, et tels des automates, les danseurs se mettent progressivement en mouvement. Commence à s'écrire sous nos yeux un court-métrage en noir et blanc.

Peu à peu nous nous attachons à ces personnages. Ils se découvrent, s'approprient et commencent ensemble à donner vie à cet espace intimiste. Nous suivons à travers eux une histoire pleine d'humour, de légèreté et de rebondissements.

Opus interactif et ludique ou l'histoire d'un gramophone version Jukebox : le Public choisit les musiques qui mettent les personnages en action.

Idée originale et Chorégraphie : Julie Alamelle

Assistante : Wendy Cornu

Interprétation : Julie Alamelle, Fred Kodiak, Kader Mahammed, Julie Yousef

Musique : G. Van Parijs / J. Boyer, Madame Bolduc, Golden Gate Orchestra, Marie-José, Jean Nohain, Giuseppe Verdi

Durée : 35 minutes

Production Mouvemento 2012-13

Soutiens et partenaires

Conseil Général des BDR

Communauté du Pays d'Aix

Villes des Pennes Mirabeau (13) et d'Aubagne (13)

La Distillerie - Lieu de création théâtrale

Prêts Studio Pavillon Noir / Aix en Pce, KLAP Maison pour la Danse / Marseille, l'Entrepôt / Venelles
Cie Artonik (13)

Diffusion

sept 2013 Pennes Mirabeau (13)

mai 2013 festival « Chaud dehors » / Aubagne (13)

juin 2013 festival "Danser sur la place" / Pertuis (13)

3 TIMES



Idée originale et Chorégraphie : Wendy Cornu

Assistante : Julie Alamelle

Interprétation : Wendy Cornu ou Julie Alamelle

Création lumière : Célio Ménard

Musiques : Jean-Philippe Barrios, Carl Orff, Aphex Twin, LFO

Chant : Isabelle Desmero

Durée : 35 minutes

Production Mouvemento 2010-11

Extraits vidéo : <https://vimeo.com/252309616>

Le solo "3 Times,..." partage sur scène 3 "peut-être".

Il dévoile trois possibilités d'un même solo, déclinant l'architecture de l'espace, la vitesse de l'exécution, la sensibilité de l'interprétation.

D'une segmentation du temps à la continuité du mouvement puis à la surproduction, la danseuse se métamorphose à chaque tableau et donne à voir le corps comme espace de transformation.

Soutiens et partenaires

Conseil Régional PACA (CAC-2010)

Villes de Gardanne, Penne s/ Huveaune, Venelles, Pennes Mirabeau (13)

Mécénats privés

CDC- Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme "DEPARTS"

Prêts Studio Pavillon Noir /Aix en Pce, Studio Kelemenis/KLAP Maison pour la Danse /Marseille, l'Entrepôt /Venelles

Diffusion

Déc 2013 Théâtre du Périscope / Nîmes (30)

Mars 2013 Espaces Pluriels / Théâtre de Saragosse - Scène conventionnée Danse – Pau (64)

Sept 2012 salle Tino Rossi des Pennes Mirabeau (13)

Juin 2012 Journées @tentions / CDC Toulouse (31)

Mai 2012 Festival Lab#01 / St Nazaire (44)

Avril 2012 Festival Les Incandescences / Danse Dense / Pantin (93)

Déc 2011 Les Petites Scènes Ouvertes / Salle Mac Orlan / Brest (29)

Nov 2011 Festival "Semaine de la Danse" / Simiane (13)

Oct 2011 Les Inachevées / Espaces Pluriels - Scène conventionnée / Pau (64)

Mai 2011 Théâtre de l'Étoile du Nord / Paris (75)

Oct 2010 Festival "Tremblements de rue" / Gardanne (13)

Sept 2010 Espace Culturel de l'Huveaune/ La Penne s/ Huveaune (13)

CONTACT

Cie MOUVIMENTO

Friche la Belle de mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

Siret 485 145 007 00046
APE 9001Z
info@mouvemento.org

Julie ALAMELLE

Chorégraphe
06 84 37 84 98
julie.alamelle@mouvemento.org

Wendy CORNU

Chorégraphe
06 74 29 46 90
wendy.cornu@mouvemento.org

Audrey Chazelle

Production / Diffusion
07 81 80 28 55
mouvemento@gmail.com

