

**Les  
Mers  
Imaginaires**





# **Les Mers Imaginaires**

**( titre provisoire)**

**Projet collaboratif chorégraphique et sonore**

## **Support et Réciprocité**

**Artiste chorégraphique :** Wendy Cornu

**Artiste sonore :** Lucien Gaudion

**Concepteur lumière :** Yvan Labasse

**Accompagnement :** Julie Alamelle

**Production Mouvimento 2019**

***Comment la matière et les éléments constitutifs de notre univers influencent-ils l'homme aujourd'hui?***

***Comment celui-ci, à travers les nouvelles technologies, découvertes et évolutions, se transforme-t-il?***

***Comment la matière impacte-t-elle actuellement l'environnement et pousse-t-elle l'humanité à se modifier, à s'adapter?***

Dans *les mers imaginaires*, toutes les manipulations techniques de production sonore génèrent des gestes chorégraphiques, et inversement...

Ce projet chorégraphique et sonore invite les spectateurs à entrer dans l'univers des expérimentations des deux auteurs.

Cette mise en espace s'articule autour de plusieurs dispositifs que les deux protagonistes activent en direct pour faire émerger plusieurs relations corps/son/lumière, en trois tableaux.

***Qu'est ce qui est offert au regard du spectateur?***

***Un geste, pour ce que ça génère comme intérêt chorégraphique, et le son est une conséquence de celui-ci***

***Ou le geste n'est là que pour produire le son ...***

## Tableau 1 : Espace pendulaire

Le premier tableau pose la question de comment révéler un espace par le son via son potentiel acoustique .

Des hauts parleurs sous tendus par leur câble sont suspendus et émettent différents types de fréquences « pures ».

Les deux protagonistes impulsent des trajectoires de balancement et de rotation sculptant ainsi l'espace dans une danse giratoire et sonore. Ces mouvements évoquant ceux de gigantesques pendules nous donnent des informations sur les nouveaux espaces temporels et acoustiques qu'ils produisent.

Les corps s'engagent en initiant des mouvements au service du dispositif, en s'appuyant sur les notions de trajectoires, de gravité, de poids et d'inertie.

## Tableau 2

Le tableau 2 explore le potentiel sonore et kinesthésique d'un réseau électrique.

Des micros captant les champs électromagnétiques rendent audibles les décharges d'allumage de tubes fluorescents (néons).

Le corps devient également capteur vivant, et retranscrit en direct ces impulsions.

Ainsi par le biais d'algorithmes produisant des séquences d'allumage, ces décharges deviennent des processus rythmiques audibles et visuels, contrôlés en direct.

L'influx électrique devient perceptible à la fois par la lumière, le corps et le son dans un dialogue ultra-synchrone.

L'électricité devenue phénomène physique réagence l'espace de monstration dans une expérience à la fois synesthésique et épileptique.

Bien que la question du **rapport Musique / Danse** ait toujours été mise en jeu dans ses précédentes pièces chorégraphiques, **Wendy Cornu** décide d'en faire aujourd'hui **l'axe artistique principal de sa recherche et le support du procédé de composition**.

En 2016 elle participe comme chorégraphe au **“Carrefour artistique BOUGE”** à Marseille, organisé par le **KLAP** Maison pour la Danse et le **GMEM** Centre National de Création Musicale. Elle y travaille entre autre avec **Lucien Gaudion**, artiste sonore, et rencontre **Christian Sebille**, directeur du GMEM.

En 2017-18, elle s'engage pendant 8 semaines dans le programme de recherche et composition **“Prototype V”** à **Royaumont** Centre International pour les Artistes de la Musique et de la Danse sur la thématique « De la musique pour la danse à la danse pour la musique ».

***C'est à partir de ces deux expériences qu'elle initie et développe sa recherche autour de “la réponse kinesthésique instantanée du danseur aux stimuli sonores”.***

En 2018, elle propose à **Lucien Gaudion** de s'engager à ses côtés.

Artiste sonore, il élabore puis réalise des univers sonores par le biais d'installations d'objets.

Les contraintes spatiales engendrées par celles-ci favorisent des interactions fortes avec des éléments chorégraphiques où chaque univers se nourrit de l'autre.

**Wendy Cornu** et **Lucien Gaudion** se retrouvent ainsi autour de thématiques communes : **les vibrations et les textures de la matière, des corps, des objets et des sons.**

# Biographies

**Wendy Cornu** se forme au sein du CNDC (Angers 2000-01) et du CDC (Toulouse 2002) et y expérimente diverses techniques du corps en mouvement ( Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering, ...), abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes ( Dominique Dupuy, Thierry Bae, Serge Ricci, Carlotta Ikeda, Louise Burns, Marco Berrettini, ...).

De 2002 à 2012, elle est interprète pour des chorégraphes à renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël / France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Bruxelles), ...

En parallèle elle développe son propre travail de recherche chorégraphique en collaboration avec d'autres artistes.

Depuis 2009, elle poursuit sa recherche au sein de la Compagnie Movimento, implantée en région PACA .

Bien qu'elle initie la conception globale d'une œuvre, elle s'associe depuis ses débuts à d'autres artistes pour en faire un objet commun.

Le mouvement est le moteur principal de sa recherche. Dans chacune de ses créations, elle questionne la notion de composition et du support compositionnel.

Au fil des années, elle développe des procédés résultants d'un processus de composition qui se prolonge à travers les projets, pour tenter de laisser émerger de nouvelles formes spectaculaires.

**Lucien Gaudion** vit et travaille à Marseille depuis 2010. Titulaire d'un DNSEP il pratique de front arts plastiques et sonores. Il est aussi membre fondateur des éditions phonographiques « daath records » dédié aux musiques électroacoustiques qu'il a étudiées au conservatoire de Marseille. Outre son travail d'installation et de performance solo il fabrique des musiques pour le théâtre et la danse notamment avec Gurshad Shaheman. Il fait également parti du collectif Soma avec lequel il interroge les pratiques audio/tactile.

Lucien Gaudion a présenté son travail en France et à l'étranger à la Galerie ho, à la Galerie des Grands bains douches de Marseille, au FRAC Paca, dans le cadre du Festival Gamerz, Festival RIAM, Festival REEVOX et Nuits d'Hiver, ACTORAL, à Maribor en Slovénie dans le cadre de l'exposition Good luck archeologists par OTTO-prod, etc...

Au départ, il s'intéresse à ce que le son véhicule comme informations ainsi qu'à sa capacité à générer des espaces multiples et simultanés.

Ces nouveaux lieux fictifs et sonores sont pour lui de nouveaux mondes possibles, des espaces mentaux à explorer. Le plus souvent les réflexions autour de cette écoute se concrétisent sous forme de compositions électroacoustiques ou d'installations.

Ce travail s'inspire de « Intona » de Dick Raaijmakers.

# Les Mers Imaginaires

**Artiste chorégraphique :** Wendy Cornu

**Artiste sonore :** Lucien Gaudion

**Concepteur lumière :** Yvan Labasse

**Accompagnement :** Julie Alamelles

## Production Mouvemento 2019

**Sites internet:**

<http://mouvemento.org/>

<https://luciengaudion.audio/>

## Coproductions et partenaires :

**GMEM** / Centre National de Création Musicale -  
Marseille

**KLAP** / Maison pour la danse - Marseille

**Théâtre de L'Oulle** - Avignon

**Direction de la Culture** - Ville d'Aix en Provence

## Soutiens :

**Prototype V** / Fondation Royaumont - Asnières-sur-  
Oise

**Les Femmes sont là** / Fabrique de la danse - Paris

**La compagnie Mouvemento est soutenue depuis 2010 par la DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et du mécénat privé.



**COMPAGNIE MOUVIMENTO** [www.mouvemento.org](http://www.mouvemento.org)

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / [info@mouvemento.org](mailto:info@mouvemento.org)

**WENDY CORNU**

Tél : 06 74 29 46 90 / [wendy.cornu@mouvemento.org](mailto:wendy.cornu@mouvemento.org)

**JULIE ALAMELLE**

Tél : 06 84 37 84 98 / [julie.alamelles@mouvemento.org](mailto:julie.alamelles@mouvemento.org)