



Décalage OPUS #1 Space in Between Horaire

Danse contemporaine dans l'espace public

Idée originale : Julie Alamelle

Chorégraphie : Julie Alamelle et Wendy Cornu

Interprètes : Wendy Cornu, Jérôme D'Orso, Sandra Français, Nicolas Mayet

Musique: Alain Beauchet

Graphiste: Mitko Slaev

Production Movimento 2014-2015



Projet chorégraphique en espace public pour 4 danseurs travaillant dans et avec le flux des passants.

Nous sommes aux abords d'un lieu passant à une heure de grande affluence. Public privilégié, nous sommes plongés dans un univers sonore envoûtant qui transforme notre regard. La foule en mouvement devient vol d'étourneaux. Le passant, figurant. La scène commune devient spectacle.

Au milieu de la foule, des danseurs apparaissent et disparaissent. Tantôt ils se fondent dans l'anonymat des passants, tantôt ils ressortent clairement, en décalage avec leur environnement.

Les interprètes jouent de la composition spatiale qu'ils donnent à voir seuls et de celles qu'ils inscrivent en groupe à l'intérieur de la foule. Leurs mouvements se ralentissent, s'accélèrent, se répètent et évoluent par vagues.

Nous visualisons la scène dans son ensemble, comme nous observerions un vol d'oiseau, tantôt hypnotisés par les mouvements du groupe, tantôt observant en détail chaque individu le composant.



Le désir premier de ce projet est de questionner la notion d'identité et d'individualité.

Comment peut-on être identifié en tant qu'individu au sein d'un groupe? S'affirmer, se fondre dans une masse, apparaître, disparaître, se laisser emporter, se laisser traverser...Rester ?

L'immersion totale peut aller jusqu'à la perte de notre propre identité. Ne risque-t-on pas de se laisser submerger?

Tenter l'aventure seul ou à plusieurs et comprendre ensemble qui nous sommes vraiment, quelle est notre place.

La pièce se joue en complicité avec le public et à l'insu des passants. Les spectateurs convoqués sont les seuls à savoir qu'un spectacle a lieu. Ils possèdent tous un lecteur mp3, les immergeant dans une musique qui renforce le film chorégraphique qui se déroule sous leurs yeux et les reliant directement aux autres spectateurs.

Chaque interprète joue avec les personnes présentes dans son environnement afin de révéler le réel et de rendre les passants acteurs de l'objet chorégraphique à leur insu.

ACTE 1 : Traverser



Les Interprètes traversent l'espace, tels des passants. Ils apparaissent et disparaissent, se fondent dans le flux, incognito.

Ils marchent, s'arrêtent, repartent, cherchent la frontière entre geste et mouvement, entre corps en déplacement et corps dansant.

Cette approche amène le spectateur à être plus attentif au détail, prêt à voir et à croire qu'un quelconque événement puisse participer à la mise en scène.

Cela attise également la curiosité, n'importe quelle personne pouvant entrer en jeu à tout moment. Un passant est-il un personnage non encore identifié ? Un interprète se cache-t-il derrière un spectateur ?

● ACTE 2 : Rester

Les interprètes restent dans l'espace de jeu, immergés dans la foule et traversés par le flux. S'opère alors un travail de trajectoires où ils cherchent leur place, tentent de se fondre dans la foule et d'en comprendre le fonctionnement.

Les interprètes se reconnaissent progressivement entre eux en tant que membres d'un groupe qui cherche à se construire.

Ils se rencontrent, se perdent et se retrouvent, à deux, à trois...

Le rythme s'accélère, les changements d'orientation et de direction se complexifient, (le groupe se forme et se délite, tout s'intensifie jusqu'à l'arrêt.

ACTE 3 : S'associer

Les interprètes affirment leur propre identité. Ils testent les limites entre l'expression de leur individualité et leur intégration au groupe. Ils se suivent, se poussent, s'éjectent. Leurs relations s'intensifient et la dynamique s'accélère jusqu'au paroxysme.

Ils doivent partager un espace commun et cherchent un moyen de construire le groupe sans perdre ce qu'ils sont. Ils trouvent l'accord, l'entente commune sans perdre leur singularité.



ACTE 4 : Disparaître

La foule reprend la lumière en tant qu'interprète à part entière et fait disparaître les danseurs redevenus passants ordinaires, tel le vol d'oiseau qui hypnotise à défaut de l'oiseau lui-même. Reste le souvenir de leur rencontre, l'écho de leurs paroles, la résonance de leurs déplacements qui résident dans cet espace devenu désert...d'eux

Le spectateur développera un regard curieux sur cette foule qui devient le révélateur de l'histoire de chaque individu qui la compose. Il pourra ainsi goûter chaque situation quotidienne comme étant une nourriture artistique.

l'Équipe artistique



Julie ALAMELLE

Elle aborde différentes techniques de danse avant d'obtenir son DE de professeur de danse en 2001. En 2003, elle intègre la formation du CDC (Toulouse) au cours de laquelle elle aborde le travail de plusieurs chorégraphes tels que Odile Duboc, Hervé Robbes, Patricia Kuypers, Daniel Larrieu, Thierry Baë... et s'initie aux techniques Alexander et Feldenkrais. Elle travaille avec plusieurs compagnies : La Baraque (31), Lili Catharsis (31), Étant Donné (76), Emmanuel Grivet (31)... En 2005, elle intègre la compagnie d'art de rue Artonik (13) avec qui elle collabore encore aujourd'hui et fonde en parallèle la compagnie Mouvemento. En 2010-11, elle crée la pièce chorégraphique « On s'emballa » et assiste Wendy Cornu dans l'écriture du solo « 3 Times,... ». En 2012, elle crée « Faille temporelle », Opus #3 du triptyque « Space In Between » pour l'espace public.



Jérôme D'ORSO

Il se forme aux arts du cirque au sein des Théâtres Acrobatiques avec Jonathan Sutton, pratique le Tai chi chuan et les arts martiaux auprès du maître Luong Trong Mi, et se forme à la danse auprès de Frey Faust. Il devient interprète pour diverses compagnies de danse et de cirque. Il met en scène "Fantôm" en 2008, et "Les Paysagismes Acrobatiques" en 2011 avec Les Art's felus. Professeur certifié en Axis Syllabus, il enseigne le fil-de-fer, la danse contact, les arts du cirque. Sa recherche le conduit à faire des 12 millimètres d'un fil tendu un espace de liberté et d'expression, il transpose sur cet espace aérien les possibles de la danse d'aujourd'hui.



Nicolas MAYET

Il se forme en danse contemporaine avec la cie "pour un soir" à Brest puis dans la cie colline (centre de formation) pendant 2 ans à Istres. Il intègre la cie "moral soul" (hip hop) en 2004 à la sortie de sa formation puis intègre rapidement la cie "tangosumo", avec qui il travaille depuis 10 ans. Il y est interprète pour diverses créations et reprises : « moyen-plume », « 1er et 2ème round », « Expédition paddock », « Les noces de trottoirs »...



Alain BEAUCHET

A travaillé comme preneur de son et programmeur de synthétiseurs et boîtes à rythmes avec argout Productions et a réalisé des maquettes au Studio Music Lab à Paris. Il est également preneur de son et monteur de bandes pour des défilés de mode « Per Spook », fait des séances d'enregistrement pour le film long métrage « Paris, un jour, une ville » et bien d'autres maquettes pour le cinéma et la publicité. Il crée Artonik en 1992 avec Caroline Selig et met en scène les spectacles de la compagnie. Il réalise aussi les environnements sonores de la plupart de leurs créations. Il a également joué dans « Taxi », spectacle de la compagnie Générisk Vapeur.



Wendy CORNU

Elle se forme au sein du CNDC(Angers 2000-01) et du CDC (Toulouse 2002) et y expérimente diverses techniques du corps en mouvement (Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering, ...), abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes. A partir de 2002, elle s'associe à la démarche artistique d' Emanuel Gat (Istres), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Bruxelles), Erika Zueneli (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse), etc. Depuis une dizaine d'années, elle développe son propre travail de recherche et crée huit pièces chorégraphiques : « Seule, à deux » (2000), « Au delà des apparences » (2001), « Performances » (2002-2004), « Et pluie c'est tout » (pièce jeune public - 2005), « Lixe(L') » (2006), « 4'27 » (2009), « 3Times,... » (2010-11), « Ellipses » (2013-14). Depuis 2009, elle développe son travail chorégraphique au sein de la Compagnie Mouvemento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelle.

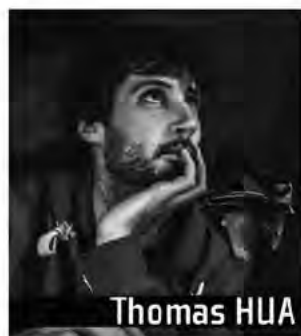
Elle partage également avec divers publics une démarche pédagogique du mouvement dansé où cours technique et improvisation s'associent et devient ainsi intervenante et jurée en Conservatoire et pour la FFD.



Sandra FRANÇAIS

Née en 1987 en France, Sandra Français étudie la danse avec la chorégraphe Aixoise Josette Baïz. Elle rejoint sa compagnie professionnelle dès l'âge de 19 ans, c'est donc au sein de la Compagnie Grenade que Sandra commence à s'impliquer dans la création de chorégraphies. En 2010, Sandra prend part au projet Arsenal Della Danza. Elle danse sous la direction d'Ismael Ivo pour l'ouverture du septième Festival International de Danse Contemporaine de la Biennale de Venise. En 2011, Sandra rejoint la compagnie AVA et travaille sous la direction de la chorégraphe espagnole Avatara Ayuso pour sa dernière création «The First Language» ainsi que pour le solo «My Body is a Battleground».

De retour en France, Sandra intègre deux compagnies de la région PACA, Artonik pour la création The Color Of Time, ainsi que la compagnie Mouvemento dans le projet Ellipses.



Thomas HUA

Démarre sa carrière après une formation aux techniques du son en 2004. Il est finalement très vite attiré par les métiers de la lumière, beaucoup plus créatifs et ludiques à ses yeux. Dans ses recherches personnelles, il découvre le potentiel créatif de la video-projection. Depuis 2009, il multiplie les expérimentations et performances, focalisant ses travaux sur l'image et la lumière.

En theatre, il utilise la video sur la création de "yapetole", fable scénographie de Latypique compagnie en 2011, et contribue à la création video de "c'est bon, alors, j'irai en enfer " de la compagnie peanuts en 2013/2014.

En danse, il elabore le dispositif technologique et video sur "alpha" de sandra français en 2013.

Il s'emploie également à l'exercice de VJ depuis quelques années, (la nuit rouge, RAVE, midnight in Marseille, distropunx ...). Dans tous ces domaines, la video-projection est pour lui un outil capable de créer, à un endroit et un moment, ce qui n'y existe pas, de perturber les dimensions, d'amener la technologie au service de l'émotion

SPACE IN BETWEEN

Production Movimento 2014-2015

Soutiens, partenaires :

Conseil Général des BDR

Les Eclats chorégraphiques, résidence d'écriture en avril 2013

Co-production Art'R, lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue en Ile de France.
Résidence de création en septembre 2014

Co-production le Moulin Fondu, centre national des Arts de La Rue de Noisy-le-Sec.
Résidence de création en octobre 2014 et représentations en mai 2015 dans le cadre
du festival des « Rencontres d'ici et d'ailleurs »

Co-production Avant-Scène de Cognac, scène conventionnée « inclinée danse »

Co-production Usines Boinot, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes

Prêts studio de Klap / Maison pour la danse à Marseille, Pavillon Noir / CCN
d'Aix-en-Provence, Entrepôt Venelles

Cie Artonik

mouvi
c o m p a g n i e
mento

COMPAGNIE MOVIMENTO www.movimento.org
Friche la Belle de Mai / 41 rue Jobin / 13003 Marseille
Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / info@movimento.org
JULIE ALAMELLE
Tél: 06 84 37 84 98 / julie.alamelle@movimento.org
WENDY CORNU
Tél: 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@movimento.org