

EFFACÉE(S)

Solo à plusieurs corps





©Roger Fuscardi

EFFACÉE(S) / solo à plusieurs corps
Installation performance s'inspirant de l'œuvre de Camille Claudel

Idée originale : **Wendy CORNU**

Chorégraphie : **Julie ALAMELLE et Wendy CORNU**

Interprétation : **Julie ALAMELLE, Wendy CORNU, Mélanie VENINO**

Création lumière : **Yvan LABASSE**

Musique : **BIOSPHERE** Montage : **Wendy CORNU**

Durée d'un solo : **30 minutes**

Durée maximale de l'installation performance : **3heures**

Une **écriture répétitive** malaxant l'espace du **corps féminin** autour d'un **axe central** et rotatif propose d'attiser le regard au fur et à mesure de sa **transformation progressive** et incessante.

Les contraintes liées au passage d'une **situation de corps** à une autre invitent l'œil du spectateur à s'attacher à d'**infimes détails**.

Au gré de l'**imaginaire** de chacun, cette expérience révélera et interrogera **différentes visions** du corps féminin : corps-objet, corps incarné, corps fantasmé...

Ce solo invite le public à **englober** l'espace de jeu, créant ainsi une relation de **promiscuité** entre l'interprète et l'observateur.

Production **MOUVIMENTO 2016**

+d'infos : <http://mouvimento.org/creations/effacees/>

Le solo EFFACÉE(S) jette en pâture le corps d'une femme affirmant sa féminité, en le soumettant aux regards des spectateurs, invités à transformer le regard qu'ils posent sur un corps féminin dénudé.

Une femme, mise en état d'exposition, se transforme progressivement sous l'œil du spectateur d'un corps esthétique en un corps déstructuré, malmené entre écartèlement et déséquilibre.

EFFACÉE(S) questionne l'identité féminine et la manière dont le corps de la femme peut être utilisé dans nos sociétés.

Comment dévoiler l'individu et son intimité au-delà de son apparence ?

Afin de toucher tous les publics, ce solo est adaptable dans son format et sa durée et propose différents lieux de représentation. L'envie est de créer avec l'équipe du lieu de diffusion une mise en scène particulière et pertinente, et de se mettre au service du lieu investi.

EFFACÉE(S) peut être joué soit une fois dans une durée de 30 minutes, soit dans le cadre d'une installation performance de plusieurs heures où les solistes investissent l'espace les unes à la suite des autres, tout autant que les spectateurs.

La danse, la musique, la lumière et la scénographie se mettent au service de l'espace investi pour créer une relation de promiscuité entre la soliste et le spectateur.



Il est toujours proposé au public un espace intimiste dans la promiscuité : partager au plus près la performance en englobant l'interprète à 360°.

La soliste est au centre d'une structure elliptique en métal. Cette « cage » crée une limite séparant la danseuse des spectateurs. Elle dégage des espaces de visibilité réduite, transformée, voire déformée.

Les spectateurs disposés tout autour sont invités à questionner et transformer leur point de vue. Chacun a une vision particulière de ce qui se déroule sous ses yeux, et est amené à interroger son positionnement face à l'objet chorégraphique.

Le corps de l'interprète effectuant une composition dansée en transformation continue apparaît, disparaît dans l'œil du spectateur, laissant des espaces propices à son imaginaire.

Une musique électronique englobe l'installation de manière à immerger les acteurs présents dans une atmosphère remplie et dense, laissant peu à peu la place aux sons vivants du corps en mouvement (bruits de talons, souffle,...).

Le format choisi du solo EFFACÉE(S) s'adapte au lieu investi tant dans la durée de la performance, que dans le nombre de soliste mais également quant à l'utilisation des autres éléments scénographiques.

Plusieurs lieux de représentations sont possibles :

SOLI EN SALLE

La structure elliptique est posée sur le plateau et s'habille de bandes de plastique étirable dégageant des espaces de visibilité transformée, voire déformée. Le Public déambulant tout autour de la « cage », est plongé dans l'obscurité.

Jouant de l'alternance du noir profond à l'éblouissante lumière par l'utilisation de projecteurs à LED, le corps de l'interprète apparaît, disparaît, allant jusqu'à jouer de la persistance rétinienne. Lorsque le plateau ne permet pas au public de se placer tout autour de la structure elliptique, un format frontal peut être proposé.

SOLI EN ESPACE PUBLIC

La structure elliptique se transforme en un objet insolite, habillée de bandes de plastique étirable et de tulle noir Elle cloisonne l'interprète et offre aux spectateurs des espaces de visibilité réduite, faisant notamment référence aux cabines à strip-tease. Jouant de l'apparition et disparition de l'interprète, ce format invite le spectateur à se déplacer autour de la « cage » pour transformer son point de vue.

SOLI TOUS TERRAINS

Les solistes peuvent intervenir dans tous les contextes et conditions permettant la mise en jeu d'une relation nouvelle entre le danseur et le spectateur, avec ou sans la structure elliptique : dans un **musée** où la femme est telle une statue sur son piédestal, dans une **vitrine de magasin** où le corps de la femme est donné à voir tel un outil marketing, une marchandise... Et tout autre lieu possible mais non-conventionnel de représentation.





FEsteban



FRED TR
FROM ARTISTBYMILL.COM



FRED TR
FROM ARTISTBYMILL.COM



EFFACÉE(S) s'inspire de l'esthétique sculpturale de l'œuvre de Camille Claudel .

Au travers d'une dizaine de ses sculptures, devenant support de l'écriture corporelle, le corps féminin de l'interprète se donne à voir en objet plastique, sensuel, envoûtant. L'esthétique des 10 statues choisies est un point de passage se situant au centre de deux extrêmes physiques : du neutre dans une globalité verticale à une distorsion multiple et horizontale du corps. Le chemin entre ces deux extrêmes est élaboré en de multitudes d'tapes de transformation permanente et continue.

Pour se donner à voir à chaque seconde sous un nouveau point de vue, l'interprète malaxe continuellement les attitudes de son corps pour le transformer d'une posture incarnée à une autre. Petit à petit, le flux s'accélère jusqu'à faire apparaître des accidents. Le mouvement devient discontinu, saccadé et percutant. Émergent alors des matières et des états de corps inhérents au travail de temps et d'espace traversés, faisant ressortir le vivant au détriment de l'aspect plastique du corps esthétique.

Pour rester proche de l'idée initiale d'une mise en objet sculpturale du corps féminin, ce solo développe une écriture dansée répétitive dans un espace restreint. Jusqu'à la fin, l'interprète ne pourra s'échapper du point central de l'espace de jeu. Sa seule liberté sera d'explorer les différents espaces de son propre corps et la rotation autour d'un axe fixe.

EFFACÉE(S) se compose d'une structure abstraite millimétrée dont la gamme de base est inspirée des 10 statues de Camille Claudel. Le chemin du mouvement, le temps et l'espace sont exécutés de manière similaire par chacune des interprètes . Seule leur « féminité » propre mettra en lumière leur différence. La dernière partie de chaque soli est elle toujours différente et reste « ouverte ». Elle s'écrit sur le moment en fonction du vécu réel et spontané de l'interprète à un moment donné.

Le solo EFFACÉE(S) est initié en 2015 grâce à la TRUCMUCHE CIE / Michaël Allibert (06) pour participer à l'événement chorégraphique « Soli me tangere » le 29 mai 2016 à l'Entrepont (Nice).

EFFACÉE(S) est sélectionné pour diverses rencontres chorégraphiques en avant-premières : « Hivêrôclites » / CDC Les Hivernales (Avignon - février 2016) où il a reçu le Prix du Grand Studio à Bruxelles, festival « Tanca » / Gdansk (Pologne - juin 2016), festival « Mirabilia Pill's » / Savigliano (Italie - juillet 2016), Théâtre Tino Rossi (Les Pennes Mirabeau - septembre 2016). La première a eu lieu le 13 octobre 2016 à Klap - Maison pour la danse / Marseille dans le cadre de « Questions de danse ».

Soutiens, Partenaires : DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Danse dense / Danses en chantier - Pantin, Arcade - PACA, Ville des Pennes Mirabeau (13), Red Plexus - Marseille

Accueils studio, Résidences : Grand studio - Bruxelles, Cie La Liseuse / G. Appaix - Friche la Belle de Mai Marseille, Théâtre La Capelane - Pennes Mirabeau, Théâtre Tino Rossi - Pennes Mirabeau, KLAP Maison pour la danse - Marseille, Karwan - Cité des Arts de la Rue / Marseille.

Prêts studio : CCN Pavillon Noir - Aix-en-Pce

Remerciements : Cie Artonik - Marseille, Isabelle Celer

La Compagnie MOUVIMENTO est co-dirigée par Julie Alamelte et Wendy Cornu.

Les deux chorégraphes s'impliquent côte à côte depuis 2013 dans la conception et la création des projets de la compagnie. Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations que ce soit les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentations.

Les projets de la compagnie ont été soutenus depuis 2010 par :

Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Conseil Général des Bouches du Rhône, ville des Pennes Mirabeau (13), Communauté du Pays d'Aix, mécénats privés.

Sales Gosses

Depuis 2008, la compagnie Mouvemento s'est associée à 3 compagnies professionnelles départementales afin de créer SALES GOSSES. Projet solidaire et évolutif, Sales Gosses bénéficie d'un bureau mutualisé à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

mouvi
c o m p a g n i e
Mento



COMPAGNIE MOUVIMENTO www.mouvemento.org

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Sinet : 485 145 007 00046 APE 9001Z / info@mouvemento.org

JULIE ALAMELLE

Tél : 06 84 37 84 98 / julie.alamelte@mouvemento.org

WENDY CORNU

Tél : 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@mouvemento.org

HELENE DE CRESCENZO

Tél : 06 81 64 81 22 / diffusion@mouvemento.org

CRÉATIONS : DE CHAIR ET D'OS (2015), DÉCALAGE HORAIRE (2014-15), ELLIPSES (2013-14), FAILLE TEMPORELLE (2012-13), PERFORMANCES (2011), 3TIMES,... (2010-11)