



De chair et d'os

DE chair et d'os

duo vidéo-chorégraphique

Idée originale : **Wendy Cornu**

Chorégraphie : **Julie Alamelle et Wendy Cornu**

Interprétation : **Julie Alamelle et Sandra
Français**

Lumières : **Yvan Labasse**

Vidéo : **Thomas Hua**

Musique : **Godspeed You Black Emperor,
Damien Saez**

Durée : **40 minutes**

Production Mouvimento 2015



©roger fusciardi

Deux femmes s'imposent à nous.

Elles entrent dans la danse, très vite contraintes par leurs apprêts : robes et talons hauts. Progressivement, elles vont mettre à bât les carcans qui les enferment pour se révéler en tant qu'individus sensibles, faits « De chair et d'os ».

Par la mise en place d'un système de captations et retransmissions vidéo en direct, le public sera projeté directement en plein cœur de l'intimité des deux interprètes.

L'envie est de donner en même temps à celui qui regarde la place d'observateur pudique et celle de spectateur intrusif.

Spectacle dansé exposant 4 scènes de vie, DE CHAIR ET D'OS se joue des codes du spectacle vivant pour évoluer jusqu'à devenir une installation vidéo.

+d'infos: <http://mouvimento.org/creations/de-chair-et-dos/>



Les matières de corps se nourrissent d'appuis organiques qui laissent émerger humeurs sensibles et émotions à fleur de peau. La chair et sa porosité sont tout le long présentes comme référents de la frontière entre intimité et rencontre. Les muscles mettent en exergue la notion d'étirement jusqu'à arriver à la limite de l'écartèlement.

Les notions précises de temps et de répétition sont abordées dans l'écriture chorégraphique pour pousser l'interprète à investir des actions de corps complexes et périlleuses. En mettant toute son attention au service de l'exécution des mouvements sans se soucier de ce qu'elle donne à voir, elle s'éloigne de la notion de danseur-acteur au profit d'une danse vivante.

Le travail du corps est mis en avant dans cette pièce chorégraphique. Par une approche en situation de la relation du deux, elle met en exergue une danse à la fois physique et sensible.

Les interprètes initient des danses personnelles, engagées à se définir en tant qu'individu-femme fait d'oppositions multiples : forte et fragile, sophistiquée ou vulgaire,...

L'espace se fait intime, contraignant les corps en mouvement par des barrières, selon les scènes, visibles ou invisibles . Il est aussi source de perte, engageant l'interprète dans des élans et des prises de risques incontrôlés.





©v.mc

La vidéo fait partie intégrante de cette création.
Un **carré blanc** sur tapis noir et un **cyclorama** définiront la scénographie.

Tout au long de la pièce, les situations vivantes du plateau sont accompagnées, soutenues ou magnifiées par des images vidéos créées spécialement pour le projet afin de dévoiler de manière plus contextuelle ce qui se déroule sur scène.



©Roger Fuscardi

« Cette création parle de la complexité encore réelle d'être une femme dans nos sociétés, et de se sentir respectée en tant que telle.

Être sensible, fait « De chair et d'os », comment se libère-t-elle des contraintes qui lui sont imposées ? »

Des visages projetés comme un appui supplémentaire aident à définir le sens d'une parole portée par le corps des interprètes, et permettent d'imaginer les maux qui les traversent comme référents d'une féminité universelle.

En projetant en direct des images prises par des caméras placées à différents endroits du plateau, la vidéo propose de nouveaux points de vue à celui qui regarde. Elle déplace le regard frontal du spectateur, et amène une nouvelle poésie intime à l'action vivante qui se déroule sous ses yeux.



©Roger Fuscardi

Production

Movimento 2015

Soutiens, partenaires :

Direction Régionale des Affaires Culturelles -DRAC PACA,
Conseil Régional PACA, Conseil Général Bouches-du-Rhône,
Ville des Pennes Mirabeau (13), Arcade PACA

Accueils studios, Résidences :

Compagnie La liseuse / G.Appaix Friche Belle de Mai –
Marseille, BNM Ballet National de Marseille,
Domaine de l'Étang des Aulnes – St Martin de Crau
Le Transformateur / Ballet d'Europe – Allauch,
Théâtre Tino Rossi – Pennes Mirabeau

Prêts Studio :

CCN Pavillon Noir – Aix en Provence

Créations

« Décalage horaire » (2014-15), « Ellipses » (2013-14), « Fille temporelle » (2012-13), « 3 Times,... » (2010-11). Depuis 2011, l'équipe artistique de la compagnie, accompagnée d'un saxophoniste, investit divers lieux in-situ, avec le projet « Performances ».



COMPAGNIE MOVIMENTO www.movimento.org

Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille

Siret : 485 145 007 00046 APE 9001Z / info@movimento.org

WENDY CORNU

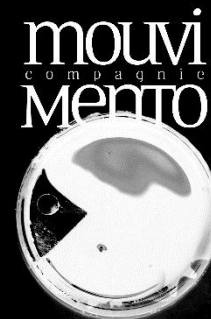
Tél : 06 74 29 46 90 / wendy.cornu@movimento.org

JULIE ALAMELLE

Tél : 06 84 37 84 98 / julie.alamelle@movimento.org

La Compagnie MOVIMENTO est co-dirigée par Julie Alamelles et Wendy Cornu.

Les deux chorégraphes s'impliquent côte à côte dans la conception et la création des projets de la compagnie. Dans leur volonté de rendre la danse accessible à tous, les deux chorégraphes décident d'investir tous les lieux de représentations que ce soit les salles de spectacles ou l'espace public. Elles se revendiquent avant tout par leur discipline et non par le choix des lieux de représentations.



Les projets de la compagnie ont été soutenus par

Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC PACA
Conseil Régional PACA

Conseil Général des Bouches du Rhône
Ville des Pennes Mirabeau (13)

Mécénats privés

Prêt studio : CCN - Pavillon Noir Aix-en-Pce, Klap - Maison pour la danse Marseille

Sales Gosses

Depuis 2008, la compagnie Movimento s'est associée à 3 compagnies professionnelles départementales afin de créer « Sales Gosses ». Projet solidaire et évolutif, Sales Gosses bénéficie d'un bureau mutualisé à la Friche la Belle de Mai à Marseille.